

Los francotiradores del tren se citan en San Nicolás

La exposición 'Caminos de Hierro', que por primera vez se traslada al Casco Viejo, muestra 149 fotografías sobre el ferrocarril hasta el próximo 27 de mayo

■ JOSU GARCÍA

✉ josugarcia@elcorreo.com

BILBAO. Por primera vez en su historia, el vestíbulo de la estación de San Nicolás, en el intercambiador del Casco Viejo bilbaíno, acoge la exposición 'Caminos de Hierro', una muestra que reúne una selección de fotografías presentadas al prestigioso concurso del mismo nombre. Esta propuesta artística alcanza este año su edición vigesimonovena (echó a rodar allá por 1986) y se traslada desde su tradicional ubicación (las dependencias de Renfe en Abando) a las instalaciones de Euskotren. Permanecerá abierta hasta el 27 de mayo.

Son 149 disparos realizados por 40 fotógrafos, tres de ellos del País Vasco. Todas las instantáneas están relacionadas, de alguna u otra manera, con el ferrocarril. Dos de los 'francotiradores' seleccionados son vizcaínos. Destaca, por ejemplo, una solitaria imagen del andén del metro de Sarriko. Una instantánea captada por el vecino de Leioa Jesús María Rodríguez Cabañas, que juega con el contraste de la tenue luz natural que impregna de grises el ambiente de esta terminal con el color rojo intenso de su cartel anunciador. La bilbaína Estibaliz Mugeta Pérez de Mendiola, por su parte, expone una serie de instantáneas tomadas en suburbanos de países asiáticos.

A la última edición de 'Caminos de Hierro' se han presentado 3.697 trabajos de 1.595 autores procedentes de 62 países. El premio son 4.000 euros, aunque la importancia de este longevo certamen trasciende ya la recompensa económica. A la inauguración asistieron ayer el director gerente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, José Carlos Domínguez Curiel, así como el director general de Euskotren, Imanol Leza, y el consejero de Transportes del Gobierno vasco, Antonio Aiz. «Además de una estación de ferrocarril, las administraciones trabajamos para que este sitio sea también un lugar de cultura», dijo Aiz.



A la izquierda, la obra 'Estación N. Y.', de Charo Rodríguez. Arriba, una composición de Pepe Calderón. Abajo, el primer premio del certamen.

«Es triste, pero el viaje en tren ya no es lo que era»

Cristina Bezanilla Fotógrafa ganadora

■ J. G.

BILBAO. Una fotocomposición que combina un billete de tren del expreso que une las localidades vietnamitas de Hanoi y Ho Chi Minh, con el retrato de una pasajera agotada por el viaje, ha sido el trabajo ganador del concurso de fotografía 'Caminos de Hierro'. Su autora, Cristina Bezanilla, tiene raíces vizcaínas y estudió en la Facultad de Bellas Artes de Leioa. Tiene 54 años y reside en Laredo.

– **Ganar este certamen era una cuenta pendiente.**

– Sin duda. Se había convertido en una obsesión. Llevaba muchos años intentándolo. Ya cuando salí de la facultad de Leioa participé. Años después recibí una mención especial. Era una espina que tenía clavada.

– **¿Cómo obtuvo esa instantánea?**
– Pues fue de una forma no premeditada. La mujer del retrato viajaba con su familia en mi vagón. Que-

rían enseñarle al nieto la playa por primera vez en su vida. Yo estaba en la litera de arriba y, en un momento dado, me desperté y la vi allí dormida, mecida por el traqueteo del tren. Había una luz preciosa y lancé un solo disparo.

– **¿Se hizo la magia entonces?**

– Tuve mucha suerte porque es un tren muy viejo, que se mueve mucho. La imagen podría haber quedado desenfocada perfectamente. Pero no fue así.

– **¿Ha podido contactar con la protagonista para decirle que ha ganado?**

– No. Es un regusto amargo que me ha quedado. Porque pasé muchas horas con ellos. No hablaban inglés. Nos comunicábamos a duras penas. Sí que me habría gustado decirle que esa fotografía ha resultado ganadora. Pero no tengo ninguna pista de cómo contactar...



Cristina Bezanilla

– **El ferrocarril siempre ha inspirado trabajos plásticos o literarios. ¿Qué tiene el tren que enamora?**

– El tren es, sobre todo, ilusión. Es una manera de acercarte a tus sueños. Lo importante no es el destino sino el camino: el paisaje, la gente que conoces, la experiencia...

– **El expreso vietnamita que tomé nada tiene que ver con los trenes españoles.**

– No. La verdad es que ya no se via-

ja cómo antes. Es triste, porque todo el mundo va pendiente de su móvil. Nadie habla con nadie, a nadie le importa la persona que está a su lado. Es una costumbre que se ha perdido. Está también la alta velocidad, la obsesión por llegar lo antes posible... En países como Vietnam se puede seguir encontrando el espíritu del verdadero viaje.

– **¿Volverá a participar en 'Caminos de Hierro'?**

– No lo creo. He cubierto una etapa y ahora toca dejar paso a los que vienen por detrás.



GAUDI
centro auditivo



REALIZAMOS UN ESTUDIO AUDIOLÓGICO COMPLETO

PRIMERA CONSULTA **GRATUITA**



NOS ENCONTRARÁS EN: Felipe Uhagón,9 (BILBAO) | 944 10 12 11 | www.audifonosgaudi.com

AUDIÓLOGOS

ANDREA DE GAUBECA
MIGUEL DÍEZ