
De: hoyesarte.com <redaccion@hoyesarte.com>
Enviado el: miércoles, 03 de octubre de 2018 4:08
Asunto: Pomés, Premio Nacional de Fotografía / El IVAM mira a la Bienal de 1976 / El tren como inspiración

Si no puedes leer este email haz click [aquí](#)

hoyesarte.com

02/10/2018

Artes Visuales

Literatura

Música

Cine

Artes Escénicas

HUMBERTO RIVAS



#expo_humbertorivas

Leopoldo Pomés gana el Premio Nacional de Fotografía



El fotógrafo y publicista Leopoldo Pomés (Barcelona, 1931) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Fotografía 2018 por, según el jurado, "su contribución a la historia de la imagen en España, con una trayectoria, vinculada en sus inicios a la vanguardia artística del grupo Dau al Set y AFAL, y siempre comprometida con la [...]"

S'il vous plait... ¡Aznavour!



Creíamos que ese cuerpo enjuto de voz encandiladora era incombustible. Pero no. **Charles Aznavour ha muerto.** Sabemos que tuvo el canto fresco y afinado en la garganta hasta el último de sus momentos. Pero ahora para él también se ha hecho el silencio.

El IVAM vuelve su mirada hacia la Bienal de 1976



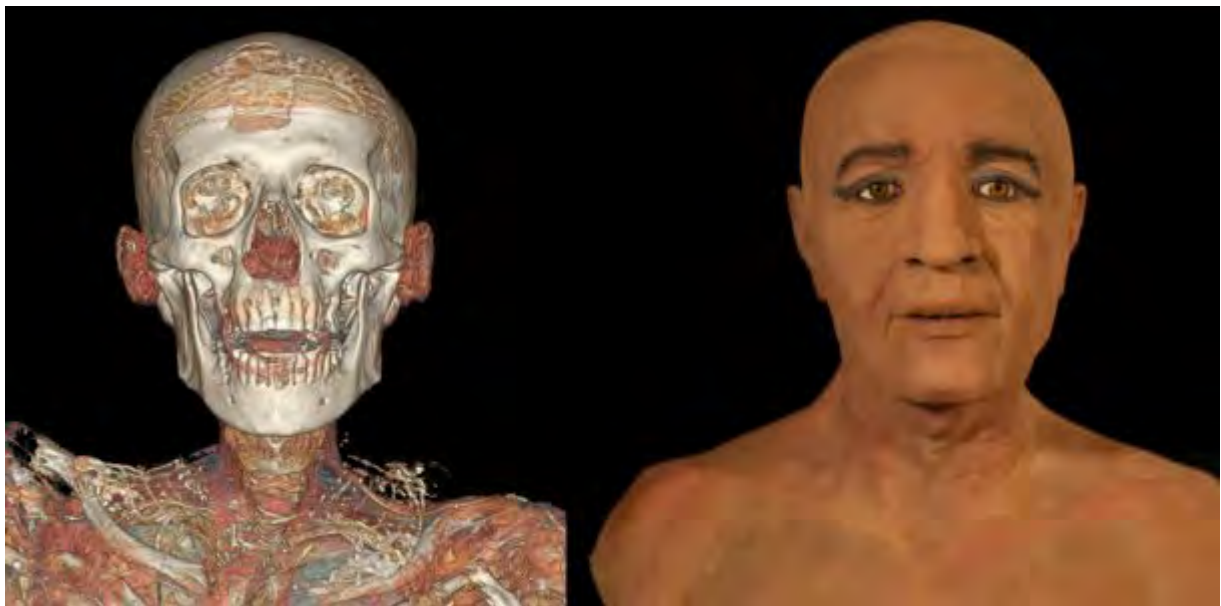
El IVAM presenta la exposición España. Vanguardia Artística y Realidad Social, 1936-1976, que lleva el mismo título que la mítica muestra que se presentó en la Bienal de Venecia de 1976, cuya intención principal era corregir la imagen que el régimen franquista había dado del arte español de vanguardia en el contexto internacional y mostrar [...]

El tren como inspiración



1.595 autores de 62 países han presentado 3.697 fotografías –unidas por un mismo tema: el mundo del ferrocarril– a la 29 edición del concurso “Caminos de Hierro”. Entre todas ellas se han seleccionado 41 obras originales en formato papel y 108 en formato digital que, después de su presentación en Madrid, se podrán ver en [...]

Nespamedu cobra vida dos mil años después



Rigor científico y creación artística se unen para la reconstrucción facial de Nespamedu, un médico de un faraón que vivió hace más de dos mil años y que se encuentra momificado y conservado en el Museo Arqueológico Nacional.

‘El reino’ radiografía la corrupción



Antonio de la Torre –cada vez más sólido, más actor, más convincente– tiene múltiples registros. El reino, la película de Rodrigo Sorogoyen, es una magnífica ocasión para demostrarlo. Y él lo hace de un modo sobresaliente en esta crítica radiografía sobre la corrupción política que deja un corolario demoledor: el sistema está podrido.

Seminario UIMP. Sede Pirineos

ENTROPÍAS DEL CAPITAL. DEGRADACIÓN Y POTENCIA

De conformidad con la normativa vigente de protección de datos de carácter personal, le informamos que sus datos forman parte de un fichero automatizado titularidad de Damon Business S.L., empresa sita en la calle de Adela Balboa, nº3, 4ª planta (28039) de Madrid, con la finalidad de mantenerle informado de la actualidad del mundo del arte y la cultura. Puede darse de baja en cualquier momento haciendo "click" en "DARME DE BAJA" en la parte inferior del correo. Si tiene alguna duda también puede escribirnos a suscripciones@hoyesarte.com

© Todos los derechos reservados: hoyesarte.com

[DARME DE BAJA](#)

