



SIN COMENTARIOS

hace 12 horas **FERNANDO SÁNCHEZ**

Uno de los concursos anuales de fotografía más importantes de España era 'Caminos de hierro'. Con oír semejante verso, muchos fotógrafos nos lanzábamos a capturar locomotoras, vías de tren abandonadas y todo lo relacionado con el mundo del ferrocarril. Hasta el 29 de mayo de 2018 tenemos la oportunidad de participar en la 29º edición del concurso.

SUSCRÍBETE A XATAKA FOTO

Recibe un email al día con nuestros artículos:

SUSCRIBIR

Síguenos



'Caminos de hierro' tiene casi treinta primaveras. Sería así si la crisis no hubiera golpeado tan fuerte. Un concurso que empezó en 1986 y que a partir de 2012 se celebra cada dos años. La idea fue fomentar y promocionar la fotografía en el entorno del ferrocarril. Vale todo lo que tenga que ver con este mundo. Y a lo largo de estos años se han presentado más de 65000 obras de 30000 fotógrafos.



1994 - "Aranjuez. Oct. 93", Juan Manuel Castro Prieto.

El aliciente principal siempre ha sido la cuantía de los premios. Este año el primer premio está dotado con 4000€, el segundo con 2000€, un premio joven de 1200€ y cuatro accésit de 300€. Además siempre se ha publicado un catálogo con todas las fotografías premiadas y seleccionadas y una exposición itinerante por las principales estaciones de ferrocarril.

### La historia del concurso

Personalmente siempre he pensado que ha sido uno de los premios que **más han apostado por las nuevas formas de expresión**. El jurado pocas veces ha pecado de academicista. No se ha limitado a las imágenes consabidas. De hecho era muy llamativo ver cómo un concurso de estas características premiaba montajes fotográficos cuando la fotografía digital solo era una fantasía de ricos.

El clásico blanco y negro siempre estaba ahí, pero las dobles exposiciones, los montajes de negativos, la resurrección de los procesos nobles siempre tenían cabida... Es verdad que siempre podías ver las mismas ideas como el viajero dormido, o la catenaria frente al cielo blanco como si fuera un pentagrama. Pero pocos podemos olvidar cada vez que pasamos por Atocha la fotografía de los ojos que nos miran desde la cúpula duplicada: 'Gatocha' de Fernando Martínez González y Colectivo Foto Kissme.





1995 - "El tren de mis sueños II", Nicolás López.

Es un concurso internacional, con participantes de Asia, África y América. No es fácil lograr alguna mención, y mucho menos un primer premio como todos los fotógrafos que lo han hecho:

*Los ganadores de los veintiocho concursos han sido: Rafa Martín (Madrid), Alfonso Herráiz (Valencia), Isabel Munuera (Madrid), Miguel Palacios (Madrid), Eduardo Dea (Madrid), Félix Bravo (Madrid), Miguel Ángel Fernández Blanco (Vizcaya), Juan Manuel Castro Prieto (Madrid), Nicolás López (Navarra), Isabel Munárriz (Zaragoza), Francisco Tamayo (Cádiz), Tomás Ortiz (Benejuzar, Alicante), Julio López Saguar (Alcorcón, Madrid), Manel Antolí (Barcelona), Joaquín Fanjul (Gijón, Asturias), José Manuel Sánchez Barrado (Zamora), Josep Güell (Barcelona), Antonio Martínez Xouvanova (Madrid), Mireia Ferrán Oller (Barcelona), Jesús María Gómez de la Cruz (Vitoria, Álava), Lourdes López Rodríguez (Tarragona), Jean Flèche (Alicante), Josean Pablos (Álava), Pilar García Merino (Madrid), Antonio Manzano (Cantabria), Simone Maestra (Italia), Encarna Mozas (Soria) y Nataliya Kharlamova (Rusia).*



1990 - "Paso sin guarda", Miguel Palacios.

Además tenemos la suerte de poder ver todos los premiados de las 28 convocatorias anteriores para atestiguar la fuerza de la fotografía de ferrocarriles, un tema que siempre está ahí y que ahora tenemos el reto de recuperar, siempre que queramos, por supuesto.

### La nueva convocatoria

Este año podemos participar con un **máximo de tres fotografías individuales o una serie de tres a cinco imágenes en formato digital**. Si pasamos la primera criba, nos solicitarán una copia en papel y entraremos en la fase final que será resuelta en el mes de septiembre.



1991 "Rápido", Eduardo Dea.

Es una buena noticia que gran parte de los concursos piensen en los participantes evitándoles el gasto de una copia en la primera selección, además del importante ahorro de espacio... Todavía recuerdo el último día en el que iba a entregar las copias y la cantidad ingente de sobres que había por todos lados en aquella oficina...

Esperamos que este concurso, que ha inspirado las palabras de gente como [Marie Loup Sougez](#), historiadora de la fotografía, Alejandro Castellote, comisario, o [Gerardo Vielba](#), el gran fotógrafo, vuelva a ser un éxito. Y cómo olvidar las palabras que también escribió Pablo Juliá, cuando llevaba las riendas del [Centro Andaluz de Fotografía](#):

*Desde esta columna entre vías de hierro pretendo animar que esta convocatoria vaya cada día a mas. Sería injusto e imposible que no lo fuera tras el largo trayecto que lleva recorrido y las miles de esperanzas anónimas que se conciertan en las estaciones, para dejarse llevar por la ilusión de unas imágenes, que, como todos sabemos, trascienden al concurso, a sus fotógrafos y a sus organizadores para convertirse en la expresión de una ilusión colectiva como la de aquellos chavales que, menos mal, cogieron el tren.*



1993 - Sin título, Miguel Ángel Fernández Blanco.

Ya solo nos queda rebuscar entre nuestro archivo, o coger la cámara, olvidarse de todos los problemas y reflejar la historia de los trenes desde nuestro punto de vista. Igual en septiembre tenemos algo que celebrar. Mucha suerte.

[Ver galería completa »](#)

Galería de ganadores de Caminos de Hierro (29 fotos)



Más información | [Bases del concurso](#)

En Xataka Foto | [24º Concurso de fotografía "Caminos de hierro"](#)

Compartir

f 259  

Temas:

[CONCURSOS](#) [ACTUALIDAD](#) [FOTOGRAFÍA](#) [MADRID](#) [FOTOGRAFÍA DE TRENES](#)