



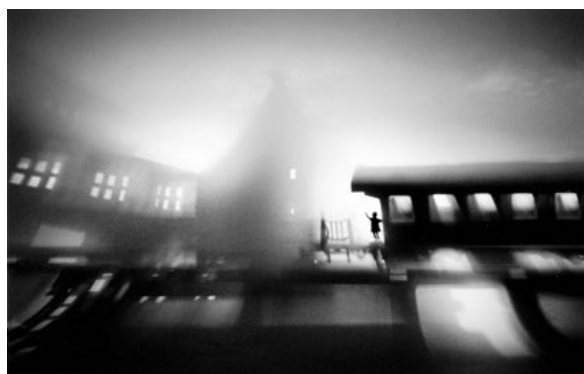
## ALMERÍA

TITULARES: » Soler preside el Día de Andalucía que reconoce a Pepita,...

## Caminos de Hierro: ferrocarril y fotografía, inspiración y creatividad

• **Pilar García Merino es la ganadora del 24º concurso fotográfico "Caminos de Hierro", al que se presentaron 2.073 obras procedentes de 24 países • Tres andaluces, Ramón Santiago Azañón Agüera (Córdoba), Carlos Bravo Paredes (Peñarroya- Córdoba) y José Torres Tabanera (Málaga) han conseguido un accésit, de 400 euros cada uno • Dotado con 17.000 euros, "Caminos de Hierro", está organizado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles • La exposición podrá visitarse en las estaciones de Málaga y Sevilla dentro del Programa Estación Abierta de Adif**

26-02-2010 12:00



Estación Central, imagen ganadora del concurso

ANDALUCÍA.- La fotógrafa madrileña Pilar García Merino se alzó ayer con el primer premio del 24º concurso fotográfico "Caminos de Hierro" con su fotografía "Estación Central". El premio está dotado con 6.000 euros.

El segundo premio, de 3.000 euros, ha sido otorgado a la fotógrafa venezolana Gipsy Rangel por su obra "Alejandría", mientras que el Premio Autor Joven, con una dotación de 1.800 euros, ha correspondido a Amaia Orozco Muñoz con su obra "Camino al pasado".

En esta edición se han presentado 1.021 fotografías de 24 países con 2.073 fotografías (1.862 individuales y 211 series).

Para la exposición se han seleccionado 58 obras de 52 autores: 41 fotografías individuales y 17 series. A mediados del mes de marzo, en colaboración con Adif, comenzará la gira de la exposición, que se instalará durante 2010 en varias de las principales estaciones de ferrocarril españolas, entre ellas, la estación Málaga-María Zambrano donde permanecerá del 18 de marzo al 5 de abril y Sevilla-Santa Justa, del 8 al 26 de abril.

Este recorrido se hace en colaboración con Adif, Administrador de Infraestructuras Ferroviarias, a través de su Programa Estación Abierta. Con ésta, y otras acciones, Adif pone de manifiesto su voluntad de acercar las estaciones ferroviarias y sus instalaciones a la sociedad como espacios no sólo de tránsito, sino también de ocio y cultura, y desde los que promueve valores sociales y medioambientales.

En este sentido, con el Programa Estación Abierta de Adif los ciudadanos pueden acceder a las estaciones de ferrocarril como lugares abiertos y de referencia para el encuentro, la convivencia y el disfrute de contenidos de interés cultural.

## COMPARTIR ESTA NOTICIA

- COMENTAR
- IMPRIMIR
- ENVIAR POR EMAIL
- 



**La Real Escuela del Arte Ecuestre ofrece una exhibición extraordinaria por el Día de...**



**El Día de Andalucía se celebrará en los cinco continentes**

## Lourdes Molina

Presidenta Audiencia Provincial  
La presidenta de la Audiencia Provincial ha sorprendido por su franqueza. Admite que su tribunal es un cuello de botella para los juzgados de Almería y ya ha exigido la creación de una cuarta sección que libere esta carga.



Acertado (21) | Desacertado (1)

## Luis Rogelio Rodríguez

Multa a la tele municipal  
La televisión del Ayuntamiento de Almería ya le cuesta a los almerienses casi un millón de euros al año, pero ahora tenemos que sumarle una multa por emitir porno en horario infantil. Otro acierto del magnífico alcalde de la ciudad.



Acertado (40) | Desacertado (31)

## AGENDA

## MAS LEÍDOS

## ALMERÍA PUEBLO A

## PUEBLO

- » IU no apoyará el tratado comercial con Marruecos si no se compromete con la causa saharauí
- » El Ferrari de Alonso oculta sus armas en su primer día en el Circuit de Catalunya
- » Multan a la televisión pública del Ayuntamiento de Almería por emitir sexo explícito en horario protegido
- » Malditas mujeres
- » Uriarte y Amizian, dos en uno
- » El presidente de Diputación salva 'in extremis' un reconocimiento de 1,4 millones de euros

## DESTACADOS

“Estación Central” es el título de la fotografía galardonada con el Primer Premio, dotado con 6.000 euros. Su autora, la fotógrafa madrileña Pilar García Merino es licenciada en Comunicación Audiovisual y trabaja la fotografía escenificada, utilizando el estudio como espacio de ficción e incidiendo en el carácter construido de la imagen. Desde el año 2000 realiza exposiciones, individuales y colectivas, de forma regular y su obra se encuentra presente tanto en colecciones públicas como privadas. Ha recibido numerosos premios, entre ellos, Primer Premio Fundación Mapfre, Primer Premio Mezquita, Primer Premio Injuve para la Creación Joven, Primer Premio Caja de Ahorros del Mediterráneo y Primer Premio Caja de Extremadura.



### Cultura organiza varias actividades en los museos con motivo del Día de Andalucía



### El Gobierno andaluz declara tres nuevos monumentos naturales en Almería, Huelva y Jaén

El segundo premio, de 3.000 euros, ha sido otorgado a la fotógrafa venezolana Gipsy Rangel por su obra “Alejandría”. Nace en Mérida (Venezuela) en 1966 y más tarde se muda a Maracaibo con su familia. Mientras estudia Comunicación Social en la Universidad del Zulia (LUZ) realiza talleres de fotografía y al obtener su licenciatura en 1990, decide ser fotógrafa independiente.

Empieza su carrera en empresas petroleras y petroquímicas de su país y actualmente trabaja en revistas, catálogos de exposiciones de obras de arte y empresas entre otros.

El Premio Autor Joven, con una dotación de 1.800 euros, ha correspondido a Amaia Orozco Muñoz con su obra “Camino al pasado”.

Fotógrafa bilbaína nacida en 1987, dedicada a la moda y al paisaje. Desde la edad de 18 años, se interesa por la fotografía al tener su primera cámara digital Réflex. Actualmente se encuentra terminando la especialidad de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Los accésit, de 400 euros cada uno, han sido para los fotógrafos: Ramón Santiago Azañón Agüera (Córdoba), Carlos Bravo Paredes (Peñarroya- Córdoba), José Torres Tabanera (Málaga), Máximo Failutti (Barcelona), Josu Izarra García (Vitória, Álava), José Ramón Luna de la Ossa (Tarancón, Cuenca), Cristina de Middel (Alicante), Guillem Oliver Ferrero (Valencia), Endika Portillo (Vitoria, Álava), José Santos Mingot (Madrid).

Concurso fotográfico “Caminos de Hierro”  
El concurso fotográfico “Caminos de Hierro” fue creado en el año 1986 por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles para fomentar y promocionar las actividades artísticas fotográficas en el entorno del ferrocarril a través de sus viajeros, estaciones, trenes, vías, túneles, metros... Desde su creación, este certamen ha alcanzado la participación de un total de 27.674 fotógrafos, con 63.278 fotografías, provenientes no sólo de España y otros países europeos, sino también de África, América y Asia. El certamen apoya las nuevas tendencias en fotografía y apuesta también por la participación de fotógrafos jóvenes a través del Premio Autor Joven, creado en 1995. En esta edición han participado 132 autores jóvenes. Este concurso ha supuesto para la Fundación de los Ferrocarriles Españoles el Premio Nacional de Fotografía, en la categoría de mecenas, otorgado por la Confederación Española de Fotografía. Destacar que este año se ha renovado la página web del concurso, donde se pueden ver las todas las imágenes premiadas a lo largo de la historia del certamen y toda la información necesaria para conocer “Caminos de Hierro”:

Accésit Andaluces

Ramón Santiago Azañón  
Nacido en Córdoba en 1967, al término de sus estudios en la escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria enfoca su carrera profesional hacia el mundo del diseño gráfico. Es fotógrafo del

### Cultura convoca para 2010 una nueva edición de los Premios Bienales

### Cultura concede ayudas por importe de 733.472 euros para el arte contemporáneo

### El Gobierno andaluz convoca los Premios Luis de Góngora, Manuel de Falla y María Zambrano

### Cultura estrena una web más flexible, intuitiva y accesible a la ciudadanía

### El CAF presenta el taller de fotografía científica que dirige el reconocido...

TELEPRENSA.ES  
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

Las organizaciones agrícolas de Almería piden que no se ratifique el acuerdo con Marruecos

El cien por cien de los taxistas de Almería secundó el paro contra la Ley Omnibus

Enrique, único municipio de Almería que irá por libre a FOTU

El presupuesto de Carboneras para 2010 asciende a más de 12,57 millones

Cierre de presurizados

Juan Megias

Vuela a... BARCELONA

Se sacan en Almería 35 VPO en régimen de alquiler en Píndaros, Redondal, San Vicente y Lomas Calera

Un seminario abordará en la UAL la convivencia entre el Islam y Occidente

El Almería, preparado para reaccionar en la Liga

Los refugios de Almería, protagonistas de la exposición del IAJ

La Cámara de Almería liderará el plan estratégico de energías renovables de Andalucía

“Ni al Ayuntamiento ni a Urbaser les importa la limpieza de Almería”, denuncia UGT



Teleprens@ World, S.L. es editora de www.teleprensa.es periódico digital - España - Depósito Legal AL-61-2006 - ISSN-1885-9984 © Teleprensa World S.L. C/ Padre Alfonso Torres Número 12, CP 04001 ALMERÍA Tfno\_950621121 CIF B04260022 Registro Mercantil de ALMERÍA Tomo 323 Folio 67 Sección 8 Hoja 9039 Reservados todos los derechos. Queda prohibida toda reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización desde Teleprensa World SL, incluyendo y en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos.

Teleprensa World, S.L., no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores ni de las reflejadas por sus lectores en los comentarios de noticias o artículos, correspondiendo toda responsabilidad a la persona que realiza tales comentarios o expone esas opiniones.



Diario Córdoba desde hace más de 15 años y compagina su profesión con trabajos como diseñador, publicista y fotógrafo. Ha colaborado en importantes medios como la revista La Clave o el diario El Mundo. Ha recibido numerosos premios como el de Ciudad de Córdoba 2009, Miradas Ciudadanas 2007 y Premio Europeo 2004 de infografía periodística.

Descripción personal de la imagen:

“Alta velocidad” se puede considerar un paisaje abstracto. Fue realizada en las faldas de la sierra cordobesa, en las proximidades de la barriada del Alcolea (Córdoba). Se ha procesado digitalmente buscando una composición sugerente, de fuertes contrastes, colores muy vivos y texturas agradables. El observador percibe a golpe de vista la sensación de movimiento/velocidad y seguidamente descubre con sorpresa el motivo central.

Carlos Bravo Paredes

Nace en Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba) en 1971. Aunque siempre le atrajo la fotografía, no es hasta el año 2005 cuando empieza a practicarla regularmente y de manera autodidacta. Es miembro de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres de Vila-Real. Participa en varias exposiciones colectivas e individuales, y su obra ha sido reconocida en numerosos concursos entre los que destacan Manzanera de Fotografía, Cerdá i Rico y Caja España en 2005 y 2009.

Descripción personal de la imagen:

Fotografía realizada en un pasaje de acceso en una estación en Barcelona. Para mí, la acción de fotografiar es mucho más que el simple hecho de activar un obturador. Evidentemente, en según qué situaciones, una herramienta adecuada nos puede ayudar a expresarnos con más exactitud. Sin embargo en otras ocasiones, para capturar la magia, la emoción, nos basta con un soporte sencillo donde recoger ese instante. Me emociona como fotógrafo, pensar que se valora la imagen por su lenguaje, por encima de las características técnicas o de la herramienta que se ha empleado para desarrollarla.

José Torres Tabanera

Fotógrafo madrileño afincado en Málaga desde 1981, es especialista en edición de imagen digital y alterna su trabajo profesional con la enseñanza y la divulgación de la fotografía. Imparte cursos y talleres sobre la edición digital de alta calidad. Miembro del grupo fotográfico Aula 7, ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, colabora con otros fotógrafos tanto en el asesoramiento como en la realización de trabajos monográficos, entre los que destaca Carmen y Juana la Loca, sobre la coreografía de Sara Baras.

Descripción personal de la imagen

Esta fotografía fue realizada en un pueblo de Málaga, en una vieja estación abandonada en la que los raíles habían sido cubiertos con cemento excepto en esta línea de acero solitaria.

Quizá lo que he querido contar sea el fin de una era en muchos sentidos. El fin de un modo de pensar, quizá más pausado, quizá más reflexivo; el fin de una forma de desplazarse, de entender el viaje como transformación personal y no sólo como la manera de llegar antes a ninguna parte. Quizá este viejo trozo de rail simboliza un comienzo y un final, un giro en la forma humana de entender la vida.



**El Centro Andaluz de Danza lleva a Madrid la obra 'Poeta en Nueva York'**

**Cultura expone en Madrid la muestra 'La vida en ningún lugar' dentro de la Colección...**

**La Filmoteca de Andalucía inicia el ciclo 'El cine piensa en arte. Itinerarios por los procesos...'**

**Unicaja participa esta semana por quinto año consecutivo en Arco**



#### DOCUMENTOS DE INTERÉS

- ▶ Informe Previsiones Económicas de Andalucía - Invierno 2009
- ▶ Boletín Económico Financiero. Enero 2010. Fundación Cajamar.
- ▶ Programación cultural invierno-primavera de El Ejido
- ▶ La hostelería, ante la modificación de la Ley antitabaco
- ▶ Dossier prensa banda ancha Huecija
- ▶ Listado de premios del sorteo de navidad



#### MULTIMEDIA



**Imágenes relacionadas con la Operación "Pitufo"**



**ENTREVISTA: Francisco Torres, abogado de Juan Enciso**



**Declaraciones en exclusiva para ejido televisión del alcalde de el ejido, Juan Enciso**



**El Ayuntamiento de El Ejido denunciará al portavoz municipal de IU por sus declaraciones**

Para poder dejar comentarios debe estar registrado en la comunidad de teleprensa.

- <http://comunidadteleprensa.es>

Usuario:

Email:

Entrar

Comentarios:

No hay comentarios