

CARTA DE ESPAÑA

MINISTERIO DE TRABAJO E INMIGRACIÓN

Nº 660 MAYO 2010



SOLDADOS LEJOS DE CASA

Cooperantes en África
Caminos de hierro



"Estación Central I" de Pilar García Merino 1º Premio Caminos de Hierro 2010. Debajo el 2º Premio. "Alejandría" de Gipsy Rangel



Camino de hierro

Fotografiar el tren o fotografiar desde el tren. Retratar a quienes viajan o a los que esperan o a quienes se dejan llevar. Realidad o ficción. Respeto o retoque. Todo vale para el concurso de fotografía que cada año convoca la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Símbolo hermoso de lo público, "de lo que sólo puede existir gracias al esfuerzo de todos" en palabras de Muñoz Molina, el tren, y el universo que lo rodea, es desde 1986 el protagonista del concurso "Camino de Hierro", creado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles con el objetivo de fomentar y promocionar las actividades artísticas fotográficas en el entorno del ferrocarril, a través de sus viajeros, estaciones, trenes, vías, túneles, ... Ésta es la teoría. En realidad lo que las imágenes evocan, como ha señalado Pablo Juliá, uno de los jurados habituales, es "la imaginación, el sueño, la memoria del ayer, las vías, las estaciones, los guardaguijas, los andenes, el tren eléctrico que duerme en el trastero y el libro de lectura para ingreso de bachillerato".

Tal vez este deseo de recuperar la ilusión infantil es lo que explica el éxito de la convocatoria: desde su creación, han participado en el certamen un total de 26.653 fotógrafos aficionados y profesionales, con 61.205 fotografías, individuales y en serie, provenientes no sólo de España y otros países europeos, sino también de África, América y Asia. En la última edición se han presentado 1.251 fotografías de 32 países, con 2.422 obras (2.153 fotos individuales y 269 series). La apuesta por las nuevas tendencias y la participación de fotógrafos jóvenes se plasma desde 1995 en el Premio Autor Joven, al que en 2010 han concurrido 154 autores.

La ganadora de este año, Pilar García Merino, madrileña de 1976, licenciada en Comunicación Audiovisual, que trabaja la fotografía escenificada, describe así su obra: "*Estación Central*" es un pequeño homenaje a todas aquellas películas donde el tren tiene una presencia importante. La fotografía premiada es del año 2009 y está realizada en estudio mediante la toma directa de pequeñas figuras y maquetas. La copia ha sido impresa en papel 100% algodón. Gipsy Rangel, de Mérida (Venezuela), explica así la obra del segundo premio: *Estas fotografías fueron tomadas en un viaje que hice a Egipto con el grupo de fotógrafos expedicionarios venezolanos llamado Larga Distancia en el año 2007.*

Por su parte, Amaia Orozco, nacida en 1987, dice sobre su premio joven: *Las cuatro fotografías que componen la serie "Camino al pasado"*



CULTURASOCIEDAD

fueron tomadas durante el recorrido de unas vías abandonadas en Bilbao.

Con las imágenes finalistas, y otras seleccionadas por el jurado, se organiza anualmente la exposición itinerante "Camino de Hierro", que se exhibe en las principales estaciones ferroviarias de la península, y se edita un catálogo. Como no puede ser de otra forma en nuestro tiempo, la mayoría de las imágenes presentadas han sido tomadas con cámaras réflex digitales y tratadas con programas informáticos de edición de imagen, pero la modestia técnica también encuentra hueco entre la apabullante modernidad tecnológica. "Pasaje", del cordobés Carlos Bravo, está realizada con la cámara de teléfono móvil de 0,3 mega pixel. Josu Izarra practicó, sobre el papel de algodón en que había impreso sus fotos, hendidos alrededor de los sellos con un buril para dar más sensación de autenticidad de "hipotéticas" *carte postale* enviadas por un viajero en un tiempo pasado a su serie "Transsiberian". Para la serie fotográfica "Erase una vez una estación", el italiano Máximo Failutti ascendió por la montaña hasta la pequeña ciudad ferroviaria de Paranapiacaba, a unos 50 km de São Paulo, Brasil. Y eso es también una forma de trabajo artesano.

La importancia adquirida por esta iniciativa ha supuesto para la Fundación de los Ferrocarriles Españoles la obtención en 1997 del Premio Nacional de Fotografía, en la categoría de mecenas. La Fundación, que tiene su sede social en el elegante Palacio de Fernán Núñez, pretende desde su constitución en 1985 "la recuperación, custodia y difusión del patrimonio histórico, cultural, científico y tecnológico ferroviario, mediante todo tipo de actuaciones: culturales, de investigación y formación". También mantiene la Biblioteca, el Archivo Histórico Ferroviario y el Centro de Documentación Ferroviaria, así como los Museos del Ferrocarril ubicados en la antigua estación de Delicias de Madrid y en un depósito de locomotoras de vapor del siglo XIX en Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Entre ambos albergan unos 60 vehículos de gran valor histórico de diferentes épocas entre locomotoras de vapor, diesel, eléctricas, automotores y coches de viajeros.

En "Los túneles del paraíso" Luciano González Egido da cuenta de los recelos de campesinos y propietarios, de las fantasías adolescentes sobre mundos desconocidos, de las turbias luchas de intereses contrapuestos que desató la tardía construcción de la línea férrea entre Salamanca y la frontera portuguesa: *El caso es que, bajo el sol inclemente de julio, siguieron los trabajos de nivelación de terrenos, apertura de túneles, tendido de puentes y acarreo de traviesas, railes y abasto.* Así se abrieron los caminos de hierro.

J. Rodher



"Transsiberian", un montaje de J. Izarra.





Debajo "Camino al pasado" de Amaia Orozco Muñoz. Premio Autor Joven 2010. Arriba "Pasaje" de Carlos Bravo. Fotografía realizada con un teléfono móvil.

