

## 'Camino de Hierro'

La estación de Renfe de Santander acoge hasta el 25 de agosto cien fotografías relacionadas con el mundo del tren. En la exposición itinerante hay tres autores cántabros: Abilio Lope, Eugenio Martínez Jorrín y Francisco Rodríguez Torre

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ/SANTANDER

El fascinante mundo del viaje, expresado a través del sugerente ferrocarril y sus imágenes, se ha plasmado en los últimos años en un certamen de fotografía y su correspondiente exposición que ha alcanzado un gran prestigio en los ámbitos artísticos y creativos del país. Ahora y como es habitual, este certamen, convocado por la Fundación de los Ferrocarriles de España y bautizado como 'Camino de Hierro', recalca en Santander.



'IDILIO'. La obra ganadora de la XV edición del certamen, de Josep Güell DM

Hasta el próximo 25 de agosto, las imágenes premiadas y seleccionadas en esta décimoséptima edición, hasta un total de cien, pueden contemplarse en el vestíbulo de la estación de Renfe, haciendo evidente además el «esfuerzo» de las compañías ferroviarias por «dignificar y potenciar las estaciones». Y entre este centenar figuran tres imágenes de tres autores cántabros: Abilio Lope, Eugenio Martínez Jorrín y Francisco Rodríguez Torre.

La muestra, de carácter itinerante, fue inaugurada ayer por el director gerente de la Fundación Ferrocarriles de España, Carlos Zapatero, quien destacó «la imagen poderosa y evocadora del tren».

El concurso, dotado con 18.200 euros en premios y que tiene como objetivo fomentar la creatividad plástica en el ámbito del ferrocarril, recibió este año los trabajos de 1.043 autores, 19 de ellos de Cantabria, y un total de 2.368 obras, además de 186 fotografías en la convocatoria de autores jóvenes. El primer premio recayó en el barcelonés Josep Güell, que recibió 6.000 euros. Las cien fotografías seleccionadas recogen aspectos muy diferentes acerca del ferrocarril y del mundo mágico que le rodea, en un viaje nostálgico desde el entrañable pasado hasta las más últimas tecnologías incorporadas, pasando por la infinidad de gente que les da realmente vida.

La muestra se ha presentado ya en Madrid, Cádiz, Córdoba, Cáceres, Valladolid, Vigo y Oviedo y, tras su paso por Santander, visitará Bilbao, Logroño, Barcelona, Castellón, Murcia y Ciudad Real. Según Zapatero, sus potenciales visitantes son los 12 ó 13 millones de viajeros que transitan por estas estaciones durante el tiempo en que va a estar expuesta.

### Protagonismo cántabro

Ayer también asistieron a la inauguración dos de los tres artistas cántabros que exponen en la muestra: Eugenio Martínez Jorrín, de Reinosa, y Francisco Torre, de Santander, ya que Abilio Lope, de Cabezón de la Sal, no pudo estar presente.

Martínez Jorrín ha fundamentado su obra 'Sin barreras', en blanco y negro, en las proximidades del pantano del Ebro, en Reinosa, y muestra una vía en vertical al final de la cual se encuentra la estación de esquí de Brañavieja.

Por su parte, Francisco Torre refleja en 'El viaje de Laura', también en blanco y negro, el viaje en tren de una mujer ciega y lo que ella va sintiendo durante ese tránsito. La imagen se acompaña de un escrito en «braille».

Mientras, Abilio Lope recoge en 'Viva la diferencia' distintas instantáneas de un hombre en una estación.