

Extras

Buscar

- Titulares del día
- Imágenes del día
- Hemeroteca**
- Portadas PDF
- Última Hora

Edición impresa

- Portada**
- Oviedo**
- Gijón
- Avilés y comarca
- Cuencas
- Oriente
- Occidente
- Centro
- Asturias**

- España
- Internacional
- Economía y Laboral
- Sociedad y Cultura
- Deportes**
- Sucesos
- TV y Espectáculos

Opinión / Firmas

- Humor
- La Galería
- Última página

- El Campo
- El Mar

- Motor**
- Cultura
- La Nueva Quintana
- Campeones**
- Más Gijón

El Paraíso

Información

- Contacte con Ine**
- La Nueva España

- Ine.es
- Publicidad**

La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Director: Isidoro Nicieza

OVIEDO

Carlos Zapatero. Director gerente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles: «El ferrocarril sigue teniendo un poder evocador enorme»

«En el siglo XIX la locomotora simbolizaba el progreso y la velocidad, y esa imagen romántica se mantiene hoy»

Carlos FRANGANILLO

El tren, con su poder evocador y romántico, ha inspirado desde hace casi dos siglos la imaginación de artistas de todas las disciplinas, desde la pintura al cine, pasando por la fotografía. Ayer se inauguraba en la estación del Norte de Oviedo la exposición fotográfica «Camino de hierro 2003», que permanecerá en la ciudad hasta el día 28 y que recoge cien miradas distintas hacia un medio de transporte tan antiguo como imperecedero. Carlos Zapatero dirige la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, entidad organizadora de la muestra.



ampliar

Carlos Zapatero.

-¿Qué objetivos persigue la Fundación?

-Nuestro interés primordial es mantener vivo el patrimonio histórico del ferrocarril en España, bien sea a través de instituciones, como museos, o bien desarrollando diversas actividades culturales, entre ellas esta exposición fotográfica.

-¿Qué tiene el tren que no tengan otros medios de transporte?

-El tren tiene un poder evocador enorme; como elemento de progreso la locomotora fue algo revolucionario en el siglo XIX. Para alguien de esa época aquellas máquinas que circulaban a 40 kilómetros por hora permitían acortar grandes distancias a velocidades vertiginosas. En la línea Madrid-Aranjuez existía una advertencia que indicaba al pasajero saltar del tren en el sentido de la marcha en caso de que sintiese pánico. Ahora esas velocidades nos parecen irrisorias, pero en aquellos tiempos eran algo sorprendente. Por eso la locomotora despertó tantas imaginaciones, era un elemento de futuro, y esa visión romántica ha perdurado hasta nuestros días, los niños siguen dibujando el tren con su estela de humo...

-La muestra reúne nuevas visiones del ferrocarril...

-Sí, se trata de un premio consolidado que este año alcanza su decimoséptima edición y al que concurren más de mil autores de 21 países distintos, entre los que se encuentran numerosos asturianos. La idea del certamen perdura hasta hoy por tratarse de una visión moderna del tren y la fotografía. Ése es su gran acierto. Además, su naturaleza la convierte en una muestra mediáticamente muy importante por contar con 14 millones de visitantes potenciales, que es el número de viajeros que pasan por nuestras estaciones y que en un momento dado pueden ver la colección.

SERVICIOS

- Enviar esta página
- Imprimir esta página
- Contactar

Anterior Volver Siguiente

-Asturias, por su pasado industrial, siempre ha estado muy unida al tren.

-En un primer momento el ferrocarril fue implantado con la voluntad de transportar mercancías, entre ellas el carbón, y Asturias era una de las regiones más industrializadas de España. Este año celebraremos el 150.º aniversario del primer ferrocarril asturiano, que fue el de Langreo, con un congreso que se celebrará el próximo mes de septiembre en Gijón.

 Inicio

[Portada](#) | [Internet](#) | [Guía Ocio](#) | [Bolsa](#) | [Buscador](#) | [Turismo](#) | [Foros](#) | [Cine](#) | [Mapa web](#) | [Multimedia](#) | [Ec](#)