

**OVIEDO**

OVIEDO

**Fotografía entre railes**

C. GARCÍA/OVIEDO

«El tiempo nunca está quieto en una estación, siempre hay algo que se mueve», apunta Juan Vega Vázquez, uno de los cinco finalistas asturianos que han participado en la exposición 'Caminos de hierro', que se presentó ayer en la estación de Renfe de Oviedo. «La mayoría de mis fotografías intentan plasmar una realidad», idea que enlaza con las palabras de su hermano Daniel, también seleccionado, que explicó que «mi pretensión a la hora de hacer las fotografías era que se entendiera mi mensaje. Cuando comencé hacer las fotos, me gustó la idea de, ya que estamos en la costa, relacionar ambos conceptos, la playa y el ferrocarril», aduce Daniel Vega.



FOTÓGRAFOS. Porfirio Vicente y los hermanos Daniel y Juan Vega Vázquez, en la muestra. / M. ROJAS

La exposición fotográfica permanecerá abierta en la entreplanta de la estación de Renfe hasta el 28 de julio. Tras 17 años de vida del concurso, han participado un total de 1.043 autores de 21 países. Han participado 44 autores asturianos, siendo seleccionadas por el jurado 9 de sus obras.

«Los tiempos han cambiado, aunque sigue presente la imagen evocadora del ferrocarril de vapor», como señaló Carlos Zapatero, director gerente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Este cambio lo muestra el hecho de que el Premio Autor Joven, fue otorgado a una obra de la gijonesa Mónica García Carrera, la titulada «entre dos mundos», en la que ha plasmado, mediante la fotografía, una conjunción que enfrenta en un fotomontaje la velocidad de un tren y la mirada de un extraño campesino, bajo un común y colorido horizonte. La cuantía de dicho premio ascendió a 1.800 euros.

En la exposición se exponen, entre otras, la obra que este año más se ajustaba al premio 'El tren: vía de comunicación', una imagen en blanco y negro tomada en Namibia por Juan Jesús Huelva Esteban, donde las extremas llanuras muestran numerosas huellas de vehículos, pero sólo una vía férrea logra traspasar sobre un sencillo puente, esa brecha negra que divide en dos espacios el lugar. La soledad del viajero en cualquier estación es captada por la mirada atenta de Manuel Navarro, que sabe conjugar en su obra 'Castellón 2002', la magia de las luces y las sombras. 'La secuencia', obtenida por Rafa Ramos, presenta una delicada panorámica donde los viajeros del tren son situados magistralmente por el autor, en las diferentes ventanillas, para lograr una excelente y alargada visión de un imaginario y tranquilo viaje.

Porfirio Vicente, asturiano que lleva 10 años participando, expresó su satisfacción al haber sido seleccionado en uno de los concursos fotográficos de más calidad y más nivel y, que «cada año va mejorando».