

Desde ayer y hasta el 28 se expone en Logroño la muestra 'Caminos de Hierro'

E.ALCALDE. LOGROÑO

El ilustre pintor francés de la segunda mitad del XIX Claude Monet fue el primero que tomó de forma continuada el ferrocarril como tema para su serie de la *Estación de San Lázaro*. Por aquella época comenzaba a surgir la fotografía como algo que cambiaba en cierto modo el objeto de la pintura y que, con el paso del tiempo, se ha consolidado a su vez como un arte.

Ambos términos, fotografía y ferrocarril, se unen desde ayer en Logroño, a través de la prestigiosa muestra itinerante 'Caminos de Hierro', que ha recorrido ya buena parte de la geografía hispana y que hace una parada en el vestíbulo de la Estación de Renfe de la capital. Aquí llegan las cien fotos seleccionadas por el jurado del concurso del mismo nombre, que se celebra desde 1996 y en el que este año han participado más de 2.000 artistas de 21 países.

La muestra recoge un cúmulo de estilos, de técnicas fotográficas, de formas de reflexionar sobre el ferrocarril. «Es interesante ver la evolución de ambos elementos en todos estos años», comenta Juan Altares, director cultural de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, organizadora de la muestra. Técnicas digitales, fotos directas e impresionistas, composiciones pop-art o las clásicas en blanco y negro, desde ayer hasta el domingo 28, en un lugar idóneo: la estación de ferrocarril.



en la estación

'CAMINOS DE HIERRO'

- ▶ **1er Premio:** *Idilio* (foto izquierda), de Josep Güell, de Barcelona.
- ▶ **2º Premio:** Sin título (centro derecha), de Javier de la Flor, de Bilbao.
- ▶ **Premio 'El tren':** *Namibia* (centro izquierda), de Juan Jesús Huelva, de Algeciras (Cádiz).
- ▶ **Premio 'Autor Joven':** *Dos mundos* (inferior izquierda), de Mónica García, de Gijón.
- ▶ **Foto inferior derecha:** *Pasajero-segunda*, del riojano Vicente Peiró.



La muestra contiene cien fotos elegidas en concurso, repartiéndose 18.000 euros en premios

