



Exposición en la estación Abando de Renfe, en la capital vizcaína. / MITXI

## Josep Güell: paisaje en fuga

POESÍA VISUAL Y MÁGICA LUZ  
DETRAS DE LA CÁMARA

Estación de Abando / Bilbao  
Hasta el 15 de septiembre

J. U.

*Idilio* titula su autor, Josep Güell, la instantánea ganadora del primer premio -dotado con 6.000 euros- en el 17º concurso fotográfico *Caminos de Hierro*, organizado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Renfe); uno de los certámenes más interesantes del momento al que en esta ocasión se han presentado 2.368 obras de autores procedentes de 21 países.

El lenguaje utilizado por Josep Güell es impactante. In-

fluenciado por los paisajes de ficción cinematográfica, su expresividad se desborda sobre la turbulencia celeste, mientras la velocidad es captada con impactante veracidad.

Güell usa un lenguaje sencillo, esencial. Divide el paisaje en dos, cielo y tierra, mediante una tajante línea horizontal dibujada por el cambio cromático. Mezcla luego, en el cielo, un barroco movimiento de pinceladas buscando el contraste entre misteriosas luces...

Y seccionándolo todo, el fantasma de un veloz tren aerodinámico penetrando en la escena de forma sigilosa, robando la luz que a duras penas se filtran las nubes.

Poesía visual contemporánea. Magnífica la idea y el trabajo, que nos acerca a la esencialidad del lenguaje plástico, a pesar de la magia de su realismo.

Joseph Güell maneja el co-

lor con destreza. Y mide los elementos significantes con parquedad, poniendo en escena lo justo para expresar aquello que desea. Magnífica pieza, en esencia.