



Capital de la Participación

laverdad.es

Miércoles, 21 de septiembre c

[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Envío de titulares](#) | [Página de inicio](#)[PORTADA](#) | [EL PERIÓDICO](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [CLASIFICADOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COMERCIAL](#) | [PORT.](#)

[SECCIONES]

ALBACETE

[Albacete](#)[EL PAMPANEO](#)[Provincia](#)

El tren

[Opinión](#)[España](#)

SÁNCHEZ DE LA ROSA/

[Economía](#)[Mundo](#)[Deportes](#)[Sociedad](#)[Cultura](#)[Tecnología](#)[Televisión](#)[Gente](#)[Titulares del día](#)[Efemérides](#)[Viñetas](#)[Imágenes](#)[Especiales](#)[Fiestas](#)

El momento justo en el sitio ideal, así llega el tren otra vez a la ciudad, después de su peripecia real a través del campo de la mano de ese maquinista ideal que fue el Marqués de Salamanca, que por eso le dimos una calle, mismamente en la antesala de una estación que estando más alejada de su origen no deja de disfrutar una proximidad sentimental, a solo unos metros de la antigua, y también de su escenario de entonces, cuando ir de viaje significaba la parada previa, además de las formales del trayecto, en Casa Mario, el sitio más castizo de la ciudad, la churrería inevitable y la cita del copazo de cazalla en la noche profunda y friolera, al final de una calle aristocrática que tuvo el convento de San Agustín antes de que Jareño levantase en sus ruinas la Audiencia y, derribada ésta, se quedase sin obra alguna donde admirar su estilo, y, lo más curioso, también sin un rótulo callejero, desaparecido en combate.

[Imprimir](#)[Enviar](#)

[CANALES]

Seleccione...

[PARTICIPA]

[Foros](#)[Chat](#)

LO + BUSCADO

[-Senderismo](#)
[Compañías aéreas](#)[-Turismo rural](#)
[-Apartamentos](#)
[-Cuba](#)
[-Compañías aéreas](#)
[-Cibercafés](#)
[-Restaurantes](#)
[-Tenerife](#)
[-Alquiler de coches](#)
[-Balnearios](#)
[-Préstamos](#)
[-Punta Cana](#)
[-SPA](#)

Haz clic en la categoría escogida...

Del más grande de nuestros arquitectos, del hijo del carpintero que quiso ser cura, no queda en la ciudad el menor rastro, excepto un busto en yeso entregado por la familia al Ayuntamiento en 1982, y una vez perdido el rótulo del callejero. Para conocer la grandiosidad de su carácter hay que ir a Madrid y visitar la mole del Palacio de Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico. Es curioso que al frente de esta institución esté ahora mismo la albaceteña Rubí Sanz. Permanece sin embargo intachable la memoria de este ilustre personaje cuya memoria debe ser reconocida por la corporación a la que apelamos.

Mientras vaga por esta vía noble la figura de José de Salamanca cuando se conmemora el siglo y medio del tren en el Museo Municipal, la antigua Casa Consistorial que siempre nos pareció un andén, con su imagen de ladrillo rojo, su reloj casi ferroviario y, enfrente, y no por casualidad, la estatua del cuchillero, mirando precisamente hacia allí, los ojos cuidados bajo la visera de su gorra y buscando en la lejanía relativa la estación verdadera, donde vivió las horas ateridas de los trenes de madrugada llevando en su faja la mercancía entrañable. Si se fijáis, podéis oír en el silencio del Altozano, cada vez más vulnerado, el pregón del oficio, ¿navajas, navajitas de Albacete, que mantiene misteriosamente en el espacio el aire lugareño.

Situadas las imágenes de la muestra en el salón municipal, más allá de cualquier locomotora, reproducidos los formidables convoyes que hacían cambiar las agujas del Puente de la Maquinilla, ese grito podrá escucharse, como un aliento vivo del tren, que necesitaba este plató, siendo como es, con el caballo, el más fotogénico del cine. Precisamente fue como una película el origen del tren en Albacete, con la historia que se cuenta del Marqués que tuvo que huir de Madrid y se vino a esta ciudad en un tren todavía inexistente para escapar de un incidente político y del saqueo de su casa. Y luego la inauguración de la línea Aranjuez-Albacete, en marzo de 1855, como tantas veces hemos recordado. Cuatro trenes trajeron de Madrid a notables personalidades, recibidas en la estación con un lunch de bienvenida. Las fiestas continuaron dos días más.

Pero yo creo que esa celebración continúa, porque un tren es siempre una fiesta en los caminos de hierro por los que transita y que dan nombre a estas jornadas que

todotrabajo

ayer se iniciaron. El tren, sus apodos -el viejo shangay, el platanito, el sevillano, el rápido, el correo, su duermevela, tan plástico y sugerente, y también tan literario y trágico, ayer su carbonilla y hoy su vértigo, su seducción oriental y su leyenda, Atocha, destino invariable, y las salidas a Levante desde el principio, cuando aquel Marqués se hizo más albaceteño que el Puente de Madera y nos regaló este instrumento trascendental, una forma de ir de un sitio para otro como le gustaba a Campoamor que le hizo aquel verso tan romántico.



Enlaces Patrocinados

[Camobel \(91-3031152 \)](#)

Más de 500 Fotografías con precios. Le buscamos su mueble. Llámenos .
www.camobel.com

[135 Hoteles en Madrid](#)

Reservar un hotel en Madrid. Con ofertas especiales! .
www.bookings.es

[Hotel Madrid](#)

Reserva las ofertas de última hora Promoción fines de semana desde 12€ .
www.destinia.com

[Hotel Madrid](#)

Hoteles en España de 5 estrellas desde sólo 44€ .
www.viajar.com

Subir



© Copyright LA VERDAD DIGITAL S.L.

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master de Periodismo](#) / [Club Lector 10](#) / [Visitas a La Verdad](#)

Powered by SARENET

LA VERDAD DIGITAL, S.L. (SOCIEDAD UNIPERSONAL). Camino Viejo de Monteagudo s/n. 30160. Murcia. CIF: B73096802.
Inscrita en el Registro Mercantil de Murcia al Tomo 1.709, Libro 0, Folio 41, Sección 8, Hoja nº MU34509, Inscripción primera.