



**IMPRESIONANTE.** 'Gatocha', fotografía reconocida con el segundo premio en la quinta edición del concurso. / FERNANDO MARTÍNEZ GONZÁLEZ Y COLECTIVO FOTO KISSME

LA VERDAD ALBACETE

Las celebraciones por el 150 aniversario de la llegada del ferrocarril a Albacete prosiguen este otoño con nuevas propuestas. Después de la exposición *Viaje al tren de la historia*, que abrió en marzo pasado el programa de actos, ahora le toca el turno, en el mismo escenario del Museo Municipal, a la muestra *Diecinueve años de Caminos de hierro*, organizada por el Ayuntamiento y que se inaugura hoy a las 20,00 horas.

El montaje recoge 62 fotografías que han sido premiadas a lo largo de las 19 ediciones del concurso *Caminos de hierro* que promueve, desde el año 1986, la Fundación de Ferrocarriles Españoles. La muestra, de carácter itinerante, ha visitado previamente otras ciudades españolas como Águilas (Murcia), donde ha podido verse durante el mes de agosto en el Museo del Ferrocarril de la localidad.

En Albacete, la exposición podrá contemplarse hasta el próximo 16 de octubre, y el público podrá disfrutar de fotografías que enfocan el mundo del ferrocarril desde muy diversos aspectos. Los primeros, segundos y terceros premios del concurso, así como los premios al Autor Joven y los premios temáticos, otorgados éstos en las últimas ediciones, compo-

Hoy se inaugura la exposición 'Diecinueve años de Caminos de hierro', enmarcada en los actos del aniversario de la llegada del ferrocarril a Albacete

# Hasta 62 miradas en torno al tren

nen una panorámica que atina fotografía y ferrocarril desde todos los puntos de vista del artista.

**Creatividad plástica**

El concurso fotográfico *Caminos de hierro* pretende fomentar la creatividad plástica en el ámbito del ferrocarril en todos sus aspectos, incluyendo viajeros, estaciones, trenes, vías, puentes, túneles, dimensión humana, transporte urbano, interurbano y metropolitano, etcétera.

La selección de fotografías la realiza un comité previo, cuyos miembros pertenecen a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid

y a otros colectivos fotográficos, que eligen un total de 100 obras entre todas las que se presentan.

Coincidiendo con el décimo aniversario del concurso se dio a conocer, por primera vez, la muestra antológica en el Metro de Madrid que, desde entonces, se ha exhibido en distintos lugares de

las provincias de Alicante, Almería, Barcelona, Ciudad Real, Cuenca, Huelva, León, Lérida, Madrid, Murcia, Santander, Valencia y Valladolid.

Los ganadores de los diecinueve concursos celebrados han sido: Rafa Martín (Madrid), Alfonso Herráiz (Valencia), Isabel Munuera (Madrid), Miguel Palacios (Madrid), Eduardo Dea (Madrid), Félix Bravo (Madrid), Miguel Ángel Fernández Blanco (Vizcaya), Juan Manuel Castro Prieto (Madrid), Nicolás López (Navarra), Isabel Munárriz (Zaragoza), Francisco Tamayo (Cádiz), Tomás Ortiz (Alicante), Julio López

El montaje recoge fotografías premiadas a lo largo de 19 ediciones

**ACTIVIDADES**

- ▶ Del 20 de septiembre al 16 de octubre: *Caminos de hierro*, en el Museo Municipal.
- ▶ Del 3 al 20 de noviembre: *Aquellos hombres que vendían en la Estación*, en la sala de CCM.
- ▶ 3 y 4 de noviembre: Jornadas de Historia Ferroviaria y presentación de una monografía divulgativa

Saguar (Madrid), Manel Antoli (Barcelona), Joaquín Fanjul (Asturias), José Manuel Sánchez Barrao (Zamora), Josep Guell (Barcelona), Antonio Martínez Xoubanova (Madrid) y Mireia Ferrán Oller (Barcelona).

La dotación del concurso es de las más altas del panorama fotográfico. El primer premio está dotado con 6.000 euros; el segundo premio, con 3.000 euros; los diferentes premios temáticos, con de 1.800 euros, y el Premio Autor Joven, también con 1.800 euros. Además se seleccionan diez accésit que donde cada autor recibe 300 euros. La dotación se completa con 30 euros a cada una de las ochenta y seis obras restantes seleccionadas entre todas las recibidas.

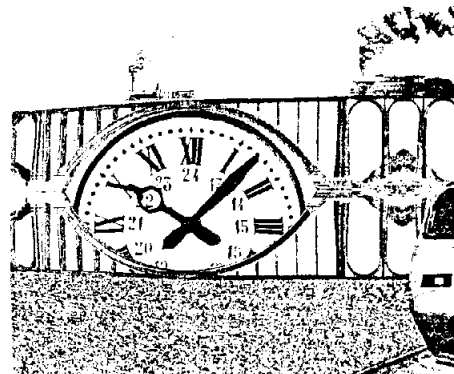
En la actualidad está convocada la 20ª edición del certamen cuyo plazo de admisión de fotografías permanecerá abierto hasta el 18 de noviembre.



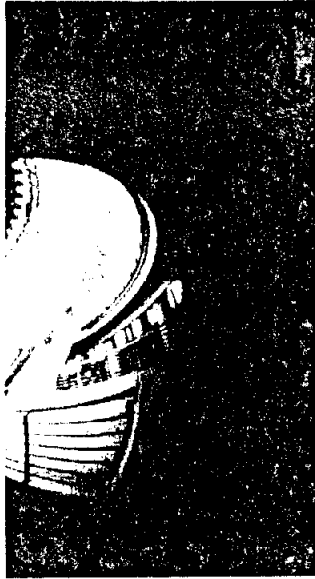
**MANCHEGA.** 'Entrevías', premio Autor Joven. / LUIS KURBA



**ABRAZO.** Primer premio en 1998. / TOMÁS ORTIZ



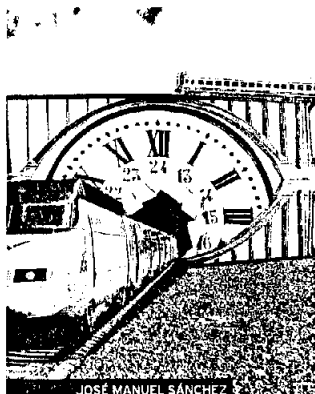
**VELOZ.** Recibió el primer premio en la XVI del concurso.



## El ferrocarril y la navaja, en otra muestra

LV ALBACETE

La historia del ferrocarril en la ciudad de Albacete está ligada a la cuchillería, cuyos productos se ofrecían a los viajeros. Una relación que los organizadores del programa de actos del aniversario han tenido en cuenta y que se refleja en la exposición *Aquellos hombres que vendían en la Estación*. La muestra, que incluye piezas y materiales de la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Albacete y del Museo Municipal de la Cuchillería, podrá visitarse en la sala de CCM entre el 3 y el 20 de noviembre. Por otra parte, en noviembre también se llevará a cabo la presentación de una monografía, de carácter divulgativo, sobre el ferrocarril en la capital albacetena y en su provincia, así como las Jornadas de Historia Ferroviaria, en la que tomarán parte investigadores y profesores universitarios.



JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ



**PÚBLICO.** Un visitante contempla algunas de las imágenes de la exposición del Museo Municipal. / J.M. ESPARCIA

## Vía libre a los 'Caminos de hierro'

Las mejores imágenes presentadas al certamen fotográfico *Caminos de hierro*, que promueve desde 1986 la Fundación de Ferrocarriles Españoles, están presentes en la exposición antológica *Diecinueve años de Caminos de hierro* que ayer se inauguró en el Museo Municipal de Albacete. La

muestra, en la que se exhiben hasta el 16 de octubre 62 fotografías que reflejan, desde diversos puntos de vista, el mundo del ferrocarril, se enmarca dentro de los actos programados para conmemorar el aniversario de la llegada del tren a Albacete, un hito del que se cumplen 150 años.

## CULTURA

**Vía libre a los 'Camino de hierro'**

Las mejores imágenes presentadas al certamen fotográfico Caminos de hierro, que promueve desde 1986 la Fundación de Ferrocarriles Españoles, están presentes en la exposición antológica Diecinueve años de Caminos de hierro que ayer se inauguró en el Museo Municipal de Albacete. La muestra, en la que se exhiben hasta el 16 de octubre 62 fotografías que reflejan, desde diversos puntos de vista, el mundo del ferrocarril, se enmarca dentro de los actos programados para conmemorar el aniversario de la llegada del tren a Albacete, un hito del que se cumplen 150 años.



PÚBLICO. Un visitante contempla algunas de las imágenes de la exposición del Museo Municipal. / J.M. ESPARCIA

## EL PAMPANEO

El tren

SÁNCHEZ DE LA ROSA/

El momento justo en el sitio ideal, así llega el tren otra vez a la ciudad, después de su peripecia real a través del campo de la mano de ese maquinista ideal que fue el Marqués de Salamanca, que por eso le dimos una calle, mismamente en la antesala de una estación que estando más alejada de su origen no deja de disfrutar una proximidad sentimental, a solo unos metros de la antigua, y también de su escenario de entonces, cuando ir de viaje significaba la parada previa, además de las formales del trayecto, en Casa Mario, el sitio más castizo de la ciudad, la churrería inevitable y la cita del copazo de cazalla en la noche profunda y friolera, al final de una calle aristocrática que tuvo el convento de San Agustín antes de que Jareño levantase en sus ruinas la Audiencia y, derribada ésta, se quedase sin obra alguna donde admirar su estilo, y, lo más curioso, también sin un rótulo callejero, desaparecido en combate.

Del más grande de nuestros arquitectos, del hijo del carpintero que quiso ser cura, no queda en la ciudad el menor rastro, excepto un busto en yeso entregado por la familia al Ayuntamiento en 1982, y una vez perdido el rótulo del callejero. Para conocer la grandiosidad de su carácter hay que ir a Madrid y visitar la mole del Palacio de Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico. Es curioso que al frente de esta institución esté ahora mismo la albaceteña Rubí Sanz. Permanece sin embargo intachable la memoria de este ilustre personaje cuya memoria debe ser reconocida por la corporación a la que apelamos.

Mientras vaga por esta vía noble la figura de José de Salamanca cuando se conmemora el siglo y medio del tren en el Museo Municipal, la antigua Casa Consistorial que siempre nos pareció un andén, con su imagen de ladrillo rojo, su reloj casi ferroviario y, enfrente, y no por casualidad, la estatua del cuchillero, mirando precisamente hacia allí, los ojos cuidados bajo la visera de su gorra y buscando en la lejanía relativa la estación verdadera, donde vivió las horas ateridas de los trenes de madrugada llevando en su faja la mercancía entrañable. Si se fijáis, podéis oír en el silencio del Altozano, cada vez más vulnerado, el pregón del oficio, ¿navajas, navajitas de Albacete, que mantiene misteriosamente en el espacio el aire lugareño.

Situadas las imágenes de la muestra en el salón municipal, más allá de cualquier locomotora, reproducidos los formidables convoyes que hacían cambiar las agujas del Puente de la Maquinilla, ese grito podrá escucharse, como un aliento vivo del tren, que necesitaba este plató, siendo como es, con el caballo, el más fotogénico del cine. Precisamente fue como una película el origen del tren en Albacete, con la historia que se cuenta del Marqués que tuvo que huir de Madrid y se vino a esta ciudad en un tren todavía inexistente para escapar de un incidente político y del saqueo de su casa. Y luego la inauguración de la línea Aranjuez-Albacete, en marzo de 1855, como tantas veces hemos recordado. Cuatro trenes trajeron de Madrid a notables personalidades, recibidas en la estación con un lunch de bienvenida. Las fiestas continuaron dos días más.

Pero yo creo que esa celebración continúa, porque un tren es siempre una fiesta en los caminos de hierro por los que transita y que dan nombre a estas jornadas que ayer se iniciaron. El tren, sus apodos -el viejo shangay, el platanito, el sevillano, el rápido, el correo, su duermevela, tan plástico y sugerente, y también tan literario y trágico, ayer su carbonilla y hoy su vértigo, su seducción oriental y su leyenda, Atocha, destino invariable, y las salidas a Levante desde el principio, cuando aquel Marqués se hizo más albaceteño que el Puente de Madera y nos regaló este instrumento trascendental, una forma de ir de un sitio para otro como le gustaba a Campoamor que le hizo aquel verso tan romántico.