



La mesa estuvo compuesta por Antonio García, Luis Díaz, Miguel Losilla y Clara Valverde

LÓPEZ

CULTURA • CONTINUAN LAS ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL CENTENARIO

## Se inauguran tres exposiciones fotográficas sobre el ferrocarril

El Labradorcico organizó el sábado una conferencia sobre el Hornillo, que estuvo a cargo de Luis Díaz



A los visitantes les impactó la calidad y contraste de las fotografías

LÓPEZ



El presidente de El Labradorcico, junto a la reina del ferrocarril de este año

LÓPEZ

aparece ante el visitante cuando pasa a la sala contigua y observa la historia antigua de Águilas plasmada en cientos de fotografías en blanco y negro. Finalmente, en una última dependencia, se exponen las fotografías del concurso de aficionados.

"Hemos hecho un esfuerzo extraordinario al montar simultáneamente tres exposiciones, pero hemos tenido la ayuda de Urcisol y la CAM, entre otras entidades colaboradoras", señaló Miguel Losilla, presidente de la Asociación.

Isabel López  
ÁGUILAS

Con motivo del centenario del embarcadero del Hornillo, la Asociación de Amigos del Ferrocarril El Labradorcico está realizando, desde el pasado 29 de marzo, multitud de actividades relacionadas con el tren en la localidad. Al igual que los anteriores, el mes de junio se cerró con una conferencia sobre historia, que estuvo a cargo del Cronista Oficial de la Villa, Luis Díaz Martínez. La charla, que llevaba por título 'Semblanza histórica del Hornillo', se centró en la crisis ferroviaria de finales de los años '20. La rotura de varias locomotoras debido a la mala calidad del agua, el bajo coste del mineral en otras zonas de la Península y la subida del coste del carbón, hicieron que fuese imposible pagar a los más de 1.000 obreros que dependían del ferrocarril. Según Luis Díaz, la situación empeoró con la proclamación

de la II República. En el año 1931, un trabajador ferroviario ganaba cinco pesetas, lo que lo convertía en un privilegiado. En Águilas se vivía principalmente de la pesca, que no ofrecía demasiada seguridad; del esparto, que era sinónimo de salsería, y del ferrocarril, donde se obtenía un sueldo fijo. Sin embargo, en el año 1933 hubo suspensión de pagos y muchas familias vieron peligrar su fuente de ingresos. La revuelta de 1934 y las turbulencias sociopolíticas de esta época de transición, repercutieron negativamente en el tren y en el pueblo. "En los años '30 hubo un retroceso enorme; se acusó a los ingleses de quedarse con los recursos locales, cuando fueron ellos quienes nos trajeron todo el progreso industrial de Europa. Gracias al ferrocarril, Águilas fue uno de los primeros pueblos de España en desarrollarse económicamente, y una vez superada

la crisis, este medio de transporte ha continuado evolucionando positivamente", aclaró Luis Díaz.

Verdaderamente, el ferrocarril ha evolucionado a lo largo de la historia y para apreciar este desarrollo, la Asociación El Labradorcico inauguró, el pasado sábado, en el Museo del ferrocarril, tres exposiciones fotográficas, que se podrán visitar hasta el 31 de agosto. "La fotografía y el ferrocarril nacieron en el siglo XIX y han seguido caminos paralelos, por lo que están relacionados desde su origen", señaló Antonio García Soló, técnico de Actividades Culturales de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y encargado de supervisar la Exposición Antológica "Camino de Hierro". Se trata de una selección de las fotografías premiadas en los diecisiete años que se lleva realizando este importante concurso internacional, cuyo monograma es el tren. Un gran contraste