

## La música...

Sonatas, canciones, caprichos....y danzas.

La selección que presentamos en el concierto de hoy, es una clara muestra del hacer compositivo en esta época, en la que si no están todos los que son, si son todos los que están....es un buen racimo de flores musicales ampliamente representadas por **la sonata**.

Nada que ver, por supuesto, con la forma programática que de manera tan exitosa aparecerá bastantes años más tarde. Se trata pues, de una pieza de carácter instrumental, donde de manera premeditada, se exponen fragmentos contrapuestos tanto en velocidad como en expresión, o como dice el musicólogo L. Bianconi: "se construye y consume a medida que avanza..., y añade más adelante:"sobre la búsqueda de simetrías y correspondencias, de equivalencias y equilibrio entre las diferentes secciones que constituyen una composición, prevalece el procedimiento discursivo". Es decir la retórica y el afecto al que antes hacíamos referencia, en otras palabras: la música instrumental **habla y canta** a la par que la vocal, bien es verdad que los afectos que la primera conmueve son genéricos, sin la determinación del texto de la segunda, pero no por ello son menos intensos.

En estas músicas la atribución a un determinado instrumento no se concreta de manera clara, "per ogni sorti di stromenti" rezan muchas de las ediciones, dejando al momento la elección del solista. No importa tanto el vehículo de transmisión, importa el discurso. Aunque bien es verdad que muchos autores crean verdaderas joyas con un indisoluble "**sentido idiomático**" y fuertemente unidas a las posibilidades y los límites de determinados instrumentos de los que generalmente son considerados virtuosos (violín, clave, fagot, laúdes, y un largo etcétera entre los que se encontrará por supuesto, la voz).

Es el intérprete, el instrumentista, un personaje fundamental. Su papel se dibuja aquí entre el ejecutante virtuoso y el "compositor ingenioso", o como señala con fino acierto el antes citado L. Bianconi: "entre estos dos papeles se abre un vasto campo de mediación, poco accesible a la mirada de lo histórico: **el campo de la improvisación**". Es decir el campo de códigos no escritos y si repetidos, aprendidos y enseñados, que solamente con un conocimiento profundo del repertorio, unido a la famosa "inspiración" y al no menos famoso "buen gusto" nos puede hacer aquí y ahora...a nosotros, los de hoy....captar el aliento final de esta música. Un aliento difícil y hondo, pero también fresco y comprensible.

Jesús Sánchez, subdirector del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
ARTURO SORIA



FUNDACIÓN DE LOS  
FERROCARRILES  
ESPAÑOLES

Santa Isabel, 44  
28012 Madrid  
www.ffe.es

# Un Palacio para la Música

**Miércoles 21 de marzo de 2012, 19.30 h.**



## La Música en el Palacio

### Primer ciclo de Conciertos 2012

Desde su creación en 1985 la Fundación de los Ferrocarriles Españoles viene desarrollando un intenso Programa Cultural, con actividades de gran presencia en la sociedad y amplia acogida en los medios de comunicación.

Este año, la Fundación ha emprendido un nuevo proyecto de apoyo a jóvenes músicos e intérpretes denominado **“La Música en el Palacio”** con la colaboración de conservatorios de la Comunidad de Madrid, para promocionar a jóvenes valores y a la cultura musical tomando como base la relación entre el ferrocarril y la música, aprovechando las magníficas oportunidades que ofrece el Palacio de Fernán Núñez.

A través de este proyecto se busca facilitar el apoyo y colaboración del mundo empresarial, fomentando la participación directa de empresas y personas físicas en este propósito y aunar, la difusión de la música con temática ferroviaria y el apoyo a jóvenes músicos.

Para este nuevo reto, la Fundación cuenta con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid), Conservatorio Profesional de Música “Rodolfo Halffter” (Móstoles, Madrid) y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

## Sonatas, Canzonas, Caprichos y Danza

**Director:** Jesús Sánchez

**Intérpretes:**

Canto: Paula Alonso y Begoña Gómez

Flautas de pico: Carlos Sánchez y Silvana Pizzi

Violonchelo barroco: Alberto Campanero

Contrabasso: Ismael Campanero

Clave: María Teresa García

Tiorbas: Manuel Casas y Uxia Delgado

Guitarras barrocas: José Ramón del Barrio y Fernando R. Pindado

<b>Gerolamo Frescobaldi</b>	Canzona Prima a due canti e due bassi
<b>Gerolamo Kasperger</b>	Tocata terza Ballo Francese Gagliarda Ballo Todescho “La Kasperger” Corrente
<b>Giovanni Batista Vitali</b>	Tocata (a sólo) Ruggiero/Bergamasca, Chiacona per la B Capritio sopra Otto figure
<b>Salomone Rossi</b>	Sonata in dialogo detta “La Viena”
<b>Claudio Monteverdi</b>	“Dolci miei sospiri” “Damigella tutta bella”
<b>Giuseppe Jacchini</b>	Sonate ottava
<b>Biagio Marini</b>	Sonate sopra “La Monica”
<b>Claudio Monteverdi</b>	“La Violetta” “Chiome d’oro”

### La época....

Cualquiera que tenga un mínimo de sensibilidad... por pequeña que sea, nunca podrá dejar de sobrecogerse ante la magnitud de la música que crearon los compositores de escuela italiana de la primera mitad del siglo XVII (si es que puede hablarse de tal...esta definición nos vale ahora, en la época ni tan siquiera existía como nación,... sirva pues, sólo para entendernos).

Es decir, aquella que coincide con el fin del renacimiento, con el que comparte algo más que una “prattica” (la “prima” según el propio Monteverdi), y el avasallador comienzo del barroco.

Coincide con el nacimiento de los géneros representativos como la ópera o el oratorio, la monodía, la invención de nuevos instrumentos que respondan a las demandas de “las curiosas y modernas invenciones” (como reza el título de una famosa colección de Biagio Marini), como el violín, el violoncello, el archilaúd, la tiorba o la guitarra, por citar algunos, o la continuación del uso de otros ya existentes como la flauta o la viola da gamba, o el laúd.

Esencialmente, podríamos hablar de **la época del bajo continuo**, de la “seconda prattica”, por seguir con el juego de Monteverdi..., aquella que rompiendo con la tradición de igualdad de la polifonía del siglo anterior, otorga una hegemonía de solista a una voz principal, ya sea cantada o tocada. Crea un bajo que la sujeta, con el que según va avanzando el siglo dialoga cada vez más. Y, una parte central que provee de los acordes necesarios, normalmente cifrados (escritos sobre la parte del bajo) e improvisados y que desde un principio crea y define los estilos del barroco (Italiano, Francés y Alemán), y además, marca los límites de esta época, coincidiendo de principio a fin con el comienzo y el abandono de la práctica del continuo.

Por otro lado, hemos de destacar el sentido realmente innovador, que quedó impreso con toda intención en las composiciones instrumentales, expresado tanto en el tratamiento virtuosístico de la voz principal, (con clara influencia de los ornamentos vocales de la monodía, de la que poco a poco se quiere independizar) así como en el tratamiento retórico, “el afecto” de la armonía, aquel que ayuda al discurso de la voz principal, o el sentido arquitectónico general, más ligero, menos denso que en el siglo anterior. Por resumir, **uso del continuo, innovación y “affetti”**, serán algunas de las características principales que encontraremos en esta música.



*Grupo de Cámara del Departamento de Música Antigua, en colaboración con los Departamentos de Canto y Cuerda.*