

LAURA FONTANALS CLOP

Nace en Lleida en 1987. Inicia los estudios en el Conservatorio Profesional de Lleida, con Ricard Chic y Carles Herràiz, y continúa su formación con Àlex Garrobé. Desde 2007 estudia con Miguel Trápaga y José Antonio Torrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y este año comenzará en Alemania un Máster en la Hochschule für Musik de Weimar con Ricardo Gallén. Completa también su formación con Carles Trepát, David Russell, Leo Brouwer, Joaquín Clerch, Odair Assad, Margaria Escarpa, Marco Socías, Marco Smaili, Armando Marrossu, Jose Luis Rodrigo, Sergio Medina y Nacho Rodés, entre otros.

Actúa como solista en Lleida, Barcelona, La Rioja, Madrid; en agrupaciones corales; y en la compañía de teatro Toar. Desde 2008 forma parte de la UAM Guitar-Ensemble, y de la Orquesta de guitarras de la Universidad Autónoma de Madrid.

Recibe en 2005 el Premio de Investigación "Ferran Sors" de la Universidad de Vic y en 2006 y 2007 es galardonada también en el Concurso de "Sant Anastasi" de Lleida.

PATRICIA BAEZA CÉSPEDES

Nace en Almería en 1990. A los siete años comienza sus estudios musicales con José Samuel Roque en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. En 2004 ofrece su primer concierto en solitario y desde 2008 estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Trápaga y José Antonio Torrado. Realiza estudios complementarios con Leo Brouwer, Eduardo Baranzano, Margarita Escarpa, Carles Trepát, Sergio Assad, Manuel Barrueco, Ricardo Gallén, Marco Socías y Joaquín Clerch.

Entre 2009 y 2011 forma parte del UAM Guitar Ensemble, de la Orquesta de guitarras de la Universidad Autónoma de Madrid.

Galardonada con diversos premios de guitarra y música de cámara, entre los que destacan: Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas (premiada tres años consecutivos), IV Concurso de Guitarra Clásica Ciudad de Antequera, I Concurso Nacional de Guitarra Clásica, Encuentro de Música de Cámara del Conservatorio de Almería; y XI Festival de Guitarra Ciutat d'Elx.



FUNDACIÓN DE LOS
FERROCARRILES
ESPAÑOLES

Santa Isabel 44
28012 Madrid
www.ffe.es

*Un Palacio
para la
Música*



Música en el Palacio

Primer ciclo de Conciertos 2012

Desde su creación en 1985 la Fundación de los Ferrocarriles Españoles (FFE) viene desarrollando un intenso Programa Cultural, con actividades de gran presencia en la sociedad y amplia acogida en los medios de comunicación.

Este año, la Fundación ha emprendido un nuevo proyecto de apoyo a jóvenes músicos e intérpretes denominado **“La Música en el Palacio”** con la colaboración de conservatorios de la Comunidad de Madrid y que tiene como objeto la promoción de jóvenes valores y de la cultura musical tomando como base la relación entre el ferrocarril y la música, a la vez que se aprovechan las magníficas oportunidades que ofrece el Palacio Fernán Núñez.

A través de este proyecto se busca facilitar el apoyo y colaboración del mundo empresarial, fomentando la participación directa de empresas y personas físicas en este propósito, aunando la difusión de la música con temática ferroviaria y el apoyo a jóvenes músicos.

Para este nuevo reto, la FFE cuenta con la colaboración del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid) y de Conservatorio Profesional de Música “Rodolfo Halffter” (Móstoles, Madrid).



CONCIERTO DE GUITARRA

Martes 27 de marzo de 2012 a las 19:30 h.

Parte I

Solista: *Laura Fontanals Clop*

Cavatina Alexandre Tansman (1897-1986)
I. Preludio
II. Sarabande
III. Scherzino
IV. Barcarole
V. Danza pomposa

Farewell Sergio Assad (1952-)

Fantasia sobre un tema de *La Traviata* Julián Arcas (1832-1882)

Parte II

Solista: *Patricia Baeza Céspedes*

Gran Sonata en La Mayor Niccolò Paganini (1782-1840)
I. Allegro risoluto
II. Romanza
III. Andantino variato

Sonata Leo Brouwer (1939-)
I. Fandangos y Boleros
II. Sarabanda de Scriabin
III. La Toccata de Pasquini



El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid fue fundado por la Reina María Cristina en 1830 y desde entonces su historia es paralela a la de la música española, llegando a ser el centro de formación musical más importante de España.

La lista de profesores y alumnos célebres que estudiaron en sus aulas es enorme; pudiéndose citar entre ellos a: Ramón Carnicer, Hilarión Eslava, Pedro Albéniz, Baltasar Saldoni, José Inzenga, Emilio Arrieta, Rafael Hernando, Emilio Serrano, Amadeo Vives, Ruperto Chapí, Jesús de Monasterio, Tomás Bretón, Felipe Pedrell, Manuel de Falla, Eduardo Martínez Torner, Benito García de la Parra, Conrado del Campo, Joaquín Turina, Julio Gómez, Gerardo Gombau, Bartolomé Pérez Casas, José Tragó, Pilar Fernández de la Mora, Joaquín Larregla, Rogelio Villar, Joaquín Malats, Jesús Arámbarri, Pablo Casals, Antonio José, Ataúlfo Argenta, Joaquín Rodrigo, José Subirá, Manuel García Matos, Esteban Sánchez, Samuel Rubio, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Agustín González Acilu, Carmelo Alonso Bernaola, Enrique García Asensio, Dionisio Preciado, Mariano Pérez, Antonio Gallego...

Este nuevo proyecto se realiza gracias a la colaboración de José Antonio Torrado, Doctor en Historia y Ciencias de la Música, Jefe del Departamento de Pedagogía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

