



*El Arte de la Música es una fuente de
disfrute y a la vez un signo de cultura en
cada sociedad*

*Un Palacio
para la
Música*



CONCIERTO DE GUITARRA

6 de junio de 2012

19:30 horas



MÚSICA EN PALACIO Primer ciclo de Conciertos 2012

Desde su creación en 1985 la Fundación de los Ferrocarriles Españoles ha venido desarrollando un intenso Programa Cultural con actividades de gran presencia en la sociedad y amplia acogida en los medios de comunicación social. Este año, la Fundación ha emprendido el proyecto denominado “Música en Palacio” cuyo propósito es la promoción de jóvenes intérpretes y de la cultura musical tomando para ello la relación entre el ferrocarril y la música y aprovechando las magníficas condiciones que ofrece el Palacio Fernán Núñez, sede de la Fundación.

El Proyecto ha ampliado la presencia de la Fundación en la difusión de la cultura relacionada con el ferrocarril al incorporar la música a sus actividades. Asimismo, ha contribuido a promocionar entre los jóvenes intérpretes el repertorio de temática ferroviaria que, por otra parte, es de una gran relevancia tanto cuantitativa como cualitativa.

Simultáneamente, a través “Música en Palacio” se ha puesto a disposición de empresas y personas físicas un vehículo que, mediante el ejercicio del patrocinio o apadrinamiento, les permita expresar su compromiso con la cultura y, específicamente, con la musical

Para poder llevar a cabo este proyecto se ha contado con la imprescindible colaboración de los más prestigiosos conservatorios de la Comunidad de Madrid, el Conservatorio Profesional “Arturo Soria” (Madrid), el Conservatorio Profesional de Música “Rodolfo Halffter (Móstoles, Madrid), el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El concierto de guitarra de hoy cierra el primer ciclo de los 12 realizados de febrero a junio de este año, en el que han tomado parte casi un centenar de intérpretes y han asistido un total de más de 1.400 personas.

PROGRAMA

Intérpretes:

Guitarra: Andrea Ceballos, Cristina Herráez, Marcos García, Alex Tentor

Soprano: Laura Cerdeño

Parte I

Lágrima	Francisco Tárrega (1852-1909)
Petenera	Valentín Bielsa (1929)
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tárrega (1852-1909)

Andrea Ceballos, guitarra

Estudio fugado Op.29 nº17	Fernando Sor (1778-1839)
Dos Sugestiones	Salvador Brotons (1959)

Cristina Herráez, guitarra

Parte II

Estudio Op.29 nº13	Fernando Sor (1778-1839)
Abejorro	Emilio Pujol (1886-1980)
Asturias	Isaac Albéniz (1860-1909)

Marcos García, guitarra

Canción y Danza	Antonio Ruiz Pipó (1934-1997)
Cuatro Canciones Españolas	Federico G. Lorca (1898-1936)

Arreglo de Álex Tentor

¡Anda, Jaleo!
Tres Hojitas
Los Cuatro Muleros
Tres Morillas

Laura Cerdeño, soprano y
Alex Tentor, guitarra

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ARTUROSORIA”

El Conservatorio de Música “Arturo Soria” desempeña su labor desde 1993, formando alumnos para la actividad profesional y como centro difusor de cultura, siendo un centro de referencia en la Comunidad de Madrid.

El interés por la música que muestra la Fundación de los Ferrocarriles Españoles se cristalizó con este primer ciclo musical.

La propuesta de programas y agrupaciones fue muy variada, presentando repertorios desde el siglo XVI hasta el siglo XX y ofreciendo una amplia panorámica de música instrumental y vocal. Se escucharon piezas tan tempranas como las “Ensaladas” de Mateo Flecha (S. XVI) a cargo de la Capilla Renacentista, la zarzuela barroca de José de Nebra: “Donde hay violencia no hay culpa” (S. XVIII) a cargo de la Orquesta Barroca, así como una selección de la música vocal de Claudio Monteverdi (S. XVII) o la música de cuerda de Félix Mendelssohn con su famoso Octeto op. 20 (S. XIX) o Dvorak, siendo este concierto el colofón de un proyecto de intercambio internacional del CPM “Arturo Soria” con el conservatorio de Lahty Finlandia dentro del Programa “Leonardo da Vinci”.