

MÚSICA EN EL PALACIO

Primer ciclo de Conciertos 2012

Desde su creación en 1985 la Fundación de los Ferrocarriles Españoles viene desarrollando un intenso Programa Cultural, con actividades de gran presencia en la sociedad y amplia acogida en los medios de comunicación.

Este año, la Fundación ha emprendido un nuevo proyecto de apoyo a jóvenes músicos e intérpretes denominado **"La Música en el Palacio"** con la colaboración de conservatorios de la Comunidad de Madrid y que tiene como objeto la promoción de jóvenes valores y de la cultura musical tomando como base la relación entre el ferrocarril y la música, a la vez que se aprovechan las magníficas oportunidades que ofrece el Palacio Fernán Núñez.

A través de este proyecto se busca facilitar el apoyo y colaboración del mundo empresarial, fomentando la participación directa de empresas y personas físicas en este propósito, aunando la difusión de la música con temática ferroviaria y el apoyo a jóvenes músicos.

Para este nuevo reto, la Fundación cuenta con la colaboración del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" (Madrid) y de Conservatorio Profesional de Música "Rodolfo Halffter" (Móstoles, Madrid).



El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid fue fundado por la Reina María Cristina en 1830 y desde entonces su historia es paralela a la de la música española, llegando a ser el centro de formación musical más importante de España.

La lista de profesores y alumnos célebres que estudiaron en sus aulas es enorme; pudiéndose citar entre ellos a: Ramón Carnicer, Hilarión Eslava, Pedro Albéniz, Baltasar Saldoni, José Inzenga, Emilio Arrieta, Rafael Hernando, Emilio Serrano, Amadeo Vives, Ruperto Chapí, Jesús de Monasterio, Tomás Bretón, Felipe Pedrell, Manuel de Falla, Eduardo Martínez Torner, Benito García de la Parra, Conrado del Campo, Joaquín Turina, Julio Gómez, Gerardo Gombau, Bartolomé Pérez Casas, José Tragó, Pilar Fernández de la Mora, Joaquín Larregla, Rogelio Villar, Joaquín Malats, Jesús Arámbarri, Pablo Casals, Antonio José, Ataúlfo Argenta, Joaquín Rodrigo, José Subirá, Manuel García Matos, Esteban Sánchez, Samuel Rubio, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Agustín González Acilu, Carmelo Alonso Bernaola, Enrique García Asensio, Dionisio Preciado, Mariano Pérez, Antonio Gallego...

Este nuevo proyecto se realiza gracias a la colaboración de José Antonio Torrado, Doctor en Historia y Ciencias de la Música, Jefe del Departamento de Pedagogía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Un Palacio para la Música

CONCIERTO DEL QUINTETO LATÓN BRAS

Martes 8 de Mayo de 2012

20:30 horas

renfe

LATÓN BRASS

Latón Brass es un quinteto de metales creado en 2007 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el fin de difundir el repertorio camerístico escrito para este tipo de agrupación. Desde su creación el quinteto ha actuado en toda España y ha obtenido importantes premios.

Mónica Braga Ruiz. Trompeta

Realiza sus estudios superiores con Benjamín Moreno Fernández en el Real Conservatorio Superior de Madrid y finaliza con Matrícula de Honor en 2010. Estudia en la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania) con Anthony Plog, en el Conservatoire à Rayonnement de Rueil-Malmaison de París (Francia) con Eric Aubier, obteniendo el premio “Excellence”. En 2011 obtiene la beca de la Sociedad de Gestión Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE). Actualmente continúa su formación con José Antonio Torrado del Puerto y Benjamín Moreno Fernández.

Forma parte de la Orquesta Académica de la Comunidad de Madrid desde 2010, de la Joven Orquesta Internacional Ciudad de Oviedo, de la Joven Orquesta del Principado de Asturias, de la Joven Orquesta de Cámara de Siero (Asturias), de la Joven Banda de Música Vetusta, de la Banda de Música de la Asociación Sierense de Amigos de la Música y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Colabora con las Orquestas Sinfónicas de Radio Televisión Española, de la Comunidad de Madrid, del Principado de Asturias de Gijón, Oviedo Filarmonía, New Groove Ensemble... También es solista en varias bandas y orquestas interpretando obras de Emilio Aragón, Haydn, Telemann, Vivaldi, Enrique Crespo, Brandt, Purcell, Mahler, Tomasi y Neruda.

Su interés por el mundo educativo le ha llevado a trabajar con el equipo de emocionomusica y colabora con su director José Antonio Torrado. También es profesora en la Escuela de Música Creativa.

Verónica Escribano Lucas-Torres. Tromba

Realiza sus estudios superiores con el maestro Santiago Calonge en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Académica de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta de Extremadura, la Banda Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana bajo la dirección de Miguel Romea Chicote. Participa en certámenes internacionales como en Kerkrade (Países Bajos), donde gana el premio a la mejor dirección.

CONCIERTO DEL QUINTETO LATÓN BRAS

Interpretado por Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Madrid

Intérpretes:

Trompeta: Mónica Braga Ruiz y Daniel Herrero Herguedas

Tromba: Verónica Escribano Lucas-Torres

Trombón: Javier Sáez Mozos

Tuba: Álvaro Cortinas Lillo

Parte I

Galliard Battaglia	Samuel Scheidt (1587-1653)
Renaissance Dances	Tylman Susato (c.1510/15-1570)
	La Mourisque
	Bransle Quatre Bransles
	Ronde
	Ronde - Mon Amy
	Basse Danse Bergeret
Rondeau	Jean Josep Mouret(1682-1738)
Canon	Johann Pachelbel(1653-1706)
Andante del concierto de trompeta	Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Toreador de la Ópera Carmen	Georges Bizet (1838-1875)
Largo de la Ópera Xerxes	George Friederic Handel (1685-1759)
Coro Aleluya del mesías	George Friederic Handel (1685-1759)

Parte II

Amazing Grace	Canción tradicional estadounidense arreglada por Walter Barnes
Sea Sketches for Brass Quintet	Ian MacDonald (1948-2003)
	Maritime Overture
	Sunset Shanty
	Hornpipe
La Bella María de mi alma	Arne Glimcher y Rober Kraft Transcripción Diego Molina Piñera
Pequeña marcha de circo	Jan Koetsier (1911-2006)
La Pantera Rosa	Henry Mancini (1924-1994)
Libiamo ne'lieti calici (brindis traviata)	Giuseppe Verdi
A Lennon and McCartney Suite	Jonh Lennon (1940-1980) y Paul McCartney (1942-) arreglada por Jack Gate

Daniel Herrero Herguedas. Trompeta

Realiza sus estudios superiores con Benjamín Moreno Fernández y Enrique Rioja Lis en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Miembro de la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Académica de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España, la Holstein Orchestre, la Orquesta Sinfónica de Segovia y la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Ha realizado giras a nivel nacional e internacional, actuando en Alemania, Polonia, Rusia, Francia y Méjico. También ha trabajado como profesor en Centroamérica en las Orquestas Manuel María Gutiérrez en San José de Costa Rica y la Joven Orquesta Sinfónica de El Salvador.

Javier Sáez Mozos. Trombón

Realiza sus estudios con Enrique Cotoí en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y recibe varios galardones en Cataluña. Colabora con diferentes agrupaciones musicales como la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón bajo la batuta de Sergio Alapont y la orquesta rusa La Perla de Moscú. Es trombón solista de la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid desde 2007 y de la Orquesta Sinfónica de la Ribera de Valencia desde 2008 además de la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y Das Schleswig-Holstein Musik Festival 2011 y 2012. Fue invitado en el 2009 por el Conservatorio Profesional de Belluters de Valencia para formar parte del proyecto de Intercentros por la Paz, The Armed Man de Karl Jenkins. También participó en 2010 con la Orquesta de RTVE en el ciclo de Música de Hoy en la interpretación de Neither de Fieldman, bajo la batuta de Kwamé Ryan.

Álvaro Cortinas Lillo. Tuba

Realizas sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Mario Torrijo Navarro y en la Haute École de Musique de Ginebra con Pierre Pilloud. Premiado en varios concursos internacionales, actualmente se encuentra terminando sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Madrid, en la especialidad de tuba y pedagogía de la tuba.