

Programa

Parte I

Divertimento in B flat major, K439b, No. 3 **W. Amadeus Mozart**
(1756-1791)

- I. Allegro
- II. Menuetto
- III. Adagio
- IV. Menuetto
- V. Rondo: Allegro assai

Fantasia op. 87 **Malcolm Arnold**
(1921-2006)

Solista: Ana de Iturriaga

Hommage à Falla **Béla Kovacs**
(1937-)

Solista: Carlos Casanova

Estudio tanguístico **Astor Piazzola**
(1921-1992)

Solista: Joan Borrás

Sonata para dos clarinetes. **Francis Poulenc**
(1899-1963)

- I. Presto
- II. Andant: Tres lent
- III. Vif: vite, avec joie

Dúo: Carlos Casanova y Ana de Iturriaga

Parte II

Divertimento in B flat major, K439b, No. 4 **W. Amadeus Mozart**
(1756-1791)

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Menuetto
- IV. Adagio
- V. Allegretto.

Musical pictures for three clarinets **Wanda Dubanowicz**
(1928-2006)

I. Allegretto

- II. Allegro scherzando
- III. Andante cantabile
- IV. Allegro molto

La Flauta Mágica. Selección. **W. Amadeus Mozart**
(1756-1791)

“Bald prangt, den Morgen zu verkünden”
“Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen”
“Ach, ich fühl’s”
Duet “Pa-pa-pa”

Intérpretes

Carlos Casanova. Es uno de los músicos más talentosos de su generación y uno de los pocos clarinetistas europeos que dominan los dos sistemas de clarinete existentes, el francés y el alemán. Profesor superior de clarinete, perfeccionó sus estudios en la International Sommerakademie “Mozarteum” de Salzburgo con Alfred Prinz, en Berlín con Walter Seyfarth y en la Hochschule für Musik de Karlsruhe con Wolfgang Meyer.

Colabora con la Badisches Staatstheater Karlsruhe Orchester, el European Symphony Orchestra, el Ensemble Nacional de España de Música Contemporánea, la European Symphony Orchestra String Quartet, American String Quartet, Solistas Valencia, Ensemble Stadler, Camerata Deia, Volatile Ensemble y Karlsruhen Solisten. Ha estrenado obras de los compositores José Manuel Morales, Wang Jue, Eunsun Lee y Ralph Bernardy interpretando “ANGST” con la Badischen Staatskapelle Orquesta de Karlsruhe. Forma parte del Wolfgang Meyer Trio y ha colaborado con Sabine Meyer, José Carreres, Pedro Iturralde, Béla Kovács, Dirk Peppel y Jesse Levine. En 2012 presenta su primer trabajo discográfico como solista, interpretando con Solistas Valencia la integral de los cuartetos para clarinete del compositor finlandés B.H. Crusell, así como los dúos para dos clarinetes con el clarinetista Wolfgang Meyer. Carlos Casanova utiliza en sus conciertos clarinetes Oskar Oehler (1910).

Joan Borrás. Músico de amplia formación, realiza estudios de musicología y está especializado en historia, literatura y discología de los instrumentos de viento-madera. Premiado en París en el Concours “Pierre Lantier” y en Pontarlier (Francia). Ha grabado varios discos para sellos como Warner Music o Non Profit Music, con gran éxito de crítica. Entre sus registros se encuentran las primeras grabaciones de compositores como Gyrowetz, Kahn, R. Newton o J. FeBland. También es miembro de B3 Classic Trio.

Se forma con L. Benet y J.V. Herrera además de recibir consejos de Alfred Prinz, L. Rossi, C. Riera y A. Marriner. Actualmente es responsable del aula de clarinete del Conservatorio de Música “Adolfo Salazar”, en Madrid.

Ana de Iturriaga. Se formó con Antonio Peces, M^a Ángeles Galán, Miguel Romea y Rocío Fernández Garín. Ha recibido clases de Miguel Espejo, Javier Balaguer, Carlos Jesús Casadó, Carlos Casanova, Stefano Belante, Walter Seyfarth y Wolfgang Meyer, ampliando su formación pedagógica con José Antonio Torrado y realizando un máster de formación del profesorado. Ha realizado conciertos como solista, de cámara, orquesta y didácticos.



Un Palacio para la Música

CONCIERTO TRÍO DE CLARINETES
28 de mayo de 2012 - 19:30 horas



FUNDACIÓN DE LOS
FERROCARRILES
ESPAÑOLES

C/Santa Isabel 44
28012 Madrid
www.ffe.es



Divertimentos K439b (1783-1788). Claridad, equilibrio y transparencia, rasgos centrales del estilo clásico, están presentes en la música de Mozart. Su obra llegó a ser una síntesis de estilos nacionales pues tomó contacto con la música que se escribía o se escuchaba en la Europa occidental contemporánea. La mayor parte de su música fue por encargo o para alguna ocasión especial. Hay obras que, creadas solo con el objetivo de proporcionar música de fondo o de entretenimiento ligero para alguna ocasión efímera, poseen una mayor importancia musical que la que merecía su propósito original. De esta índole son la mayoría de las piezas que denominó “serenatas” o “divertimentos”. Todas tienen en común cierta sencillez sin afectaciones, tanto del material como de su tratamiento, y un encanto informal adecuado a su objetivo.

Los divertimentos compuestos originalmente para 3 corno di bassetto se publicaron por primera vez en 1803 con el título “Pequeñas piezas para dos cornos di bassetto y fagot” y en 1806 se editaron como “Trío para dos clarinetes y fagot”. Estos divertimentos han sido objeto de arreglos para distintas formaciones camerísticas, entre ellas para tres clarinetes sopranos. Los divertimentos, composiciones musicales de forma similar a la suite, están formados por movimientos de danza, aunque son más cortos, simples y libres en su conjunto.

Fantasia op. 87 (1965). Arnold es uno de los compositores británicos más polémicos del siglo XX, debido a su estilo neorromántico y neoclásico. Compuso más de quinientas obras, tanto clásica como documental y cinematográfica (en 1957 gana el Óscar a la Mejor Banda Sonora por El Puente sobre el Río Kwai). Esta Fantasia es una composición que no sigue fielmente ninguna de las formas tradicionales.

Hommage à Falla. Kovacs famoso clarinetista húngaro, compone este conjunto de nueve piezas como material de estudio complementario. El autor afirma que se inspiró en sus actividades pedagógicas, las piezas son para él como cajas de pinturas o estudios, un desafío importante que interpretadas con maestría, conocimiento de estilos, sentido del humor y fantasía, podrán llegar a ser un rotundo éxito en los escenarios. Con ellas rinde homenaje a: Bach, Paganini, Weber, Debussy, Falla (“Homenaje a Falla”), Richard Strauss, Bartók, Kodály y Khachaturian.

Estudio tanguístico (1987). La fusión de los elementos propios del tango, la música clásica, el jazz, etc. tan característica de Piazzola, está presente en este estudio que forma parte de la colección “Études Tanguistiques pour flute solo”. En concreto la nº 3, “Molto marcato e energico” adopta una forma ternaria en la que los ritmos de fuerte acentuación sincopada, los saltos de registro, los deslizamientos cromáticos y diatónicos, marcan un fuerte contraste con la sección central, lírica y más conectada con las raíces del tangueras. Aunque era originalmente para flauta sola, han sido interpretadas en distintas instrumentaciones, destacando versiones de Guidon Kremmer al violín o Delange al saxofón.

Sonata para dos clarinetes (1918). Puleñ es un compositor neoclásico y su música, una especie de nuevo Clasicismo, surge como reacción frente al Post-romanticismo, incluyendo el Impresionismo y el Expresionismo. Junto al Grupo de los Seis, trató de incorporar los nuevos descubrimientos de diversas maneras y en variadas proporciones, sin perder continuidad con la tradición; manteniendo algunos rasgos familiares del pasado (centros tonales, forma melódica, movimiento de ideas musicales orientadas hacia un objetivo,...) al tiempo que incorporaban elementos nuevos y desconocidos. Compuso música en todos géneros, entre ellos música de cámara, oratorio, ópera, de ballet y orquestal.

Esta sonata está dedicada al organista francés Edouard Souberbielle y sus tres movimientos mezclan las sonoridades de ambos instrumentos, manteniendo un diálogo, con un lenguaje armónico lleno de disonancias.

Musical pictures for three clarinets (1963). Las cuatro piezas que componen esta obra pretenden reflejar imágenes musicales con un sentido descriptivo, explorando las posibilidades expresivas del clarinete en un lenguaje audaz mediante el uso de disonancias directas, amplitud de registro y contrastes dinámicos marcados. Dubanowicz es compositor, director de orquesta y pedagogo. Compone música para niños, obras de teatro, cine, música orquestal y de cámara.

La flauta mágica (1791). Las composiciones de Mozart en Viena, lograron una perfecta síntesis de forma y contenido, de los estilos galant y erudito, de la tersura y el encanto por un lado y de la profundidad de la textura y la emoción por el otro. La influencia de Haydn y Bach se refleja en “La flauta mágica”, aunque se trata de un singspiel con diálogo hablado en lugar de recitativos y escenas populares, es una música tan rica y profunda que se considera como una de las más grandes óperas alemanas modernas.

Mozart deseaba entretener en nuevos diseños todas las ideas musicales del siglo XVIII: la opulencia vocal de Italia; el humor popular del singspiel; el aria solística; el conjunto bufo, al cual le confiere un nuevo significado musical; un nuevo tipo de recitativo acompañado; solemnes escenas corales e incluso una resurrección de la técnica del preludio coral barroco, con acompañamiento contrapuntístico.

El libreto de Schikaneder es una mezcla de cuento, magia, farsa, idealismo e ideas masónicas: Tamino debe salvar a Pamina, la hija de la Reina de Noche, que ha sido raptada por Sarastro, con la ayuda de una flauta mágica y en compañía del cazador de pájaros Papageno con su flauta de Pan y su glockenspiel. Pero Tamino encuentra en Sarastro sabiduría y humanismo, por lo que se inicia en los ritos con Pamina.

Bald prangt, den Morgen zu verkünden: en un jardín, tres muchachos descienden anunciando el fin de la superstición y la paz en los corazones. Ven llegar a Pamina con un puñal en la mano, desvariando y se aprestan a consolarla cantando este final.

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen: en un jardín que tiene tres árboles en forma de herradura y un cenador de flores y rosas, la luz de la luna cae sobre la cara de Pamina. La Reina de la Noche canta un aria donde expresa que se siente engañada y obliga a Pamina a que mate a Sarastro, amenazándola con abandonarla para siempre. Le da el cuchillo a su hija para que lo asesine y se marcha enfurecida.

Ach, ich fühl's: en una gran sala Tamino y Papageno se enfrentan a la prueba del silencio. Tamino toca su flauta y atrae la atención de Pamina. Tamino, fiel a su juramento de silencio, le hace signos a Pamina para que se aleje. Pamina, creyendo que Tamino no la ama, canta desconsolada y se aleja dispuesta a encontrar reposo en la muerte.

Duet Pa-pa-pa: en un jardín, Papageno se encuentra con su amada Papagena y ambos desarrollan una divertida pantomima declarando su amor y pidiendo a los dioses que les concedan muchos niños.