



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ARTURO SORIA



FUNDACIÓN DE LOS
FERROCARRILES
ESPAÑOLES

C/Santa Isabel 44
28012 Madrid
www.ffe.es



Un Palacio para la Música

CAPILLA RENACENTISTA

10 de Mayo de 2012 -19:30 horas



FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS 2012

Desde su creación en 1985 la Fundación de los Ferrocarriles Españoles viene desarrollando un intenso Programa Cultural, con actividades de gran presencia en la sociedad y amplia acogida en los medios de comunicación.

Este año, la Fundación ha emprendido un nuevo proyecto de apoyo a jóvenes músicos e intérpretes denominado “Música en Palacio” con la colaboración de conservatorios de la Comunidad de Madrid, para promocionar a jóvenes valores y a la cultura musical tomando como base la relación entre el ferrocarril y la música, aprovechando las magníficas oportunidades que ofrece el Palacio Fernán Núñez.

A través de este proyecto se busca facilitar el apoyo y colaboración del mundo empresarial, fomentando la participación directa de empresas y personas físicas en este propósito y aunar, la difusión de la música con temática ferroviaria y el apoyo a jóvenes músicos.

Para este nuevo reto, la Fundación cuenta con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid), Conservatorio Profesional de Música “Rodolfo Halffter” (Móstoles, Madrid) y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Madrid).

CAPILLA RENACENTISTA

DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

Director: Alfredo Barrales

Cuarteto vocal:

Soprano: Lucía Caihuela
Alto: Álvaro de Pablo
Tenor: Fernando Álvarez
Bajo: Víctor Fernández

Cuarteto de flautas de pico: Silvana Pizzi, Carlos Sánchez,
Javier Uso y Darío Barreiro

Cuarteto de violas da gamba:

Viola soprano: Alfredo Barrales
Viola alto: María Barajas
Viola tenor: Marina Martín y
Pablo Salido Pulido
Viola bajo: Alberto Campanero

Laúdes: Jesús Sánchez, José Ramón del Barrio y
Manuel Minguillón (Artista invitado)

Programa:

Sinfonía de “La Pellegrina” Cristóforo Malvezzi
(1547-1599)

Dos Fantasías Alfonso Ferrabosco
(1543-1588)

“Tiento grande de cuarto tono” Sebastián Aguilera
(1561-1627)

Canción “Dezile al cavallero” Nicolás Gombert
(c.1495-c.1560)

Glosa sobre esta canción Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Ensalada “La Negra” Mateo Flecha
(1481-1553)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

“ARTURO SORIA”

El Conservatorio de Música “Arturo Soria” desempeña su labor desde hace años, formando alumnos para la actividad profesional y como centro difusor de cultura, siendo un centro de referencia en la Comunidad de Madrid.

El interés por la música que muestra la Fundación de los Ferrocarriles Españoles se cristaliza con este primer ciclo musical de febrero a junio de 2012. Los programas y las agrupaciones son muy variados, presentando repertorios que van desde el siglo XVI hasta el siglo XX, ofreciendo una amplia panorámica de música instrumental y vocal, como las “Ensaladas” de Mateo Flecha (siglo XVI), a cargo de la Capilla Renacentista; la zarzuela barroca “Donde hay violencia no hay culpa” de José de Nebra (siglo XVIII), a cargo de la Orquesta Barroca; una selección de la música vocal de Claudio Monteverdi (siglo XVII); y la música de cuerda de Félix Mendelssohn (siglo XIX) con su famoso Octeto opus 20; y Dvořák (siglo XIX).

El Arte de la Música es una fuente de disfrute y a la vez un signo de cultura en cada sociedad