

MÚSICA EN EL PALACIO

Primer ciclo de Conciertos 2012

Desde su creación en 1985 la Fundación de los Ferrocarriles Españoles viene desarrollando un intenso Programa Cultural, con actividades de gran presencia en la sociedad y amplia acogida en los medios de comunicación.

Este año, la Fundación ha emprendido un nuevo proyecto de apoyo a jóvenes músicos e intérpretes denominado **“La Música en el Palacio”** con la colaboración de conservatorios de la Comunidad de Madrid y que tiene como objeto la promoción de jóvenes valores y de la cultura musical tomando como base la relación entre el ferrocarril y la música, a la vez que se aprovechan las magníficas oportunidades que ofrece el Palacio Fernán Núñez.

A través de este proyecto se busca facilitar el apoyo y colaboración del mundo empresarial, fomentando la participación directa de empresas y personas físicas en este propósito, aunando la difusión de la música con temática ferroviaria y el apoyo a jóvenes músicos.

Para este nuevo reto, la Fundación cuenta con la colaboración del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid) y de Conservatorio Profesional de Música “Rodolfo Halffter” (Móstoles, Madrid).



FUNDACIÓN DE LOS
FERROCARRILES
ESPAÑOLES

C/Santa Isabel 44
28012 Madrid
www.ffe.es



Un Palacio para la Música

Zarzuela semiescenificada
“DONDE HAY VIOLENCIA NO HAY CULPA”

Zarzuela estrenada en Madrid (1744) por encargo del
Duque de Medinaceli.

Martes 17 y miércoles 18 de abril de 2012

19:30 horas



José de Nebra nace en Calatayud en 1702 y recibe formación musical dentro del propio seno familiar. Siendo muy joven se traslada a Madrid, donde llega a convertirse en uno de los compositores más influyentes de la importante esfera teatral de esta ciudad en la primera mitad del siglo XVIII. La mayor parte de su obra está dedicada a la composición de música para la escena (zarzuelas, autos sacramentales y comedias), aunque durante los últimos años de su vida, al igual que Haendel, se dedica casi exclusivamente a escribir música religiosa.

Influido por los músicos italianos que trabajaban en Madrid (Facco, Corradini o Corselli) renovó el estilo de las zarzuelas, ampliando su textura orquestal a partir de los modelos de los recitativos y arias napolitanos. Supo, no obstante, mantener el sabor popular castizo y costumbrista, especialmente en los números destinados a los "graciosos" o "donaires", personajes imprescindibles en las comedias de la época, así como en estos denominados "dramas harmónicos".

Musicalmente, las zarzuelas de mediados del XVIII son muy similares a las óperas italianas de la misma época. La mayor diferencia es el texto hablado -del que prescinden las óperas-, los elementos folklóricos antes citados y una curiosidad que hoy todavía sorprende: todos los papeles solistas están escritos para ser interpretados por mujeres, incluidos los personajes masculinos.

Donde hay violencia no hay culpa (1744) fue escrita por encargo del Duque de Medinaceli para ser representada en el Coliseo que tenía en su propia casa y que se encontraba a escasa distancia del Palacio de Fernán Núñez, lugar donde hoy representamos esta reposición.

El texto está basado en un argumento recurrente en la literatura clásica latina cuyo rastro puede seguirse desde las obras de Ovidio y Tito Livio hasta el extenso poema que, con el título de *The rape of Lucrece* (*La violación de Lucrecia*) compone William Shakespeare bajo dedicatoria al Conde de Southampton en 1594 y que sirve como base para la ópera homónima de Britten (1946).

La trama encuentra su conflicto principal en el deseo que Sexto, príncipe romano, siente por Lucrecia, dama de la corte, modelo de virtud femenina y legítima esposa de Colatino, jefe militar romano. Paralelamente, Tulia, hermana de Colatino, aspira a conseguir el amor de Sexto. El concurso de Laureta, criada de Lucrecia y desligada del decoro propio de las clases altas, será decisivo para determinar el desarrollo de los acontecimientos.

La Orquesta Barroca del Conservatorio Arturo Soria, después de doce años de existencia, aborda por primera vez música española. Lo hace tras haber trabajado grandes clásicos de esta época, como Henry Purcell (*Didó y Eneas*, *The Fairy Queen*), Antonio Vivaldi (conciertos y cantatas), G. B. Lully (*El triunfo del amor*) y G. P. Telemann (*La pasión según San Lucas*). En esta ocasión encara el trabajo de Nebra, un autor cuyo redescubrimiento está consiguiendo --después de siglos de olvido- estrechar el hueco que siempre ha parecido existir entre dos de los grandes genios de la música española: Tomás Luis de Victoria y Manuel de Falla.

Es para nosotros un reto y una motivación enfrentarnos a una obra compuesta en la ciudad donde vivimos y trabajamos e interpretarla en una sala de características similares al lugar donde se estrenó, dos siglos y medio después.

Marcelino García y Álvaro Renedo

Zarzuela semiescenificada

“DONDE HAY VIOLENCIA NO HAY CULPA”

Orquesta Barroca del Conservatorio de Arturo Soria – OBAS

Dirección: Marcelino García

Director de escena y dramaturgia (basada en textos de Shakespeare): Álvaro Renedo

Narradora: Cristina García Almansa

Jornada primera

Cuatro “A la gran Deidad de Marte”

Seguidilla “Si en las sangrientas lides”

Recitado y Aria de Lucrecia “Hado infiel”

Coplas de Colatino

Recitado y Aria de Tulia “Qué contenta el alma mía”

Recitado y Aria de Laureta “Se ve uno y otro amante”

Acompañado y Aria de Colatino “El tigre circunda la espesura”

Recitado y Aria a Tres “Muera un tirano”

Jornada segunda

Cuatro “Apacible Himeneo”

Seguidilla “Siento en el pecho un Áspid”

Recitado y Aria de Colatino “Corderilla atribulada”

Recitado y Aria de Tulia “Afecto mío”

Recitado y Aria de Laureta “Si a casa va el majo”

Recitado y Aria de Lucrecia “Mi fiero mano airada”

Música de José de Nebra (1702-1768) y libreto de Nicolás González Martínez



Orquesta Barroca del Conservatorio de Arturo Soria – OBAS

Intérpretes

Lucía Caihuela (Lucrecia, Dama casada con Colatino)

Marta Andrés (Colatino, Jefe militar romano)

Paula Alonso (Laureta, criada)

Fabiana González (Tulia, hermana de Colatino)

Antonio Sayago (Príncipe Sexto y tenor del coro)

Violines I: Verónica Barbed, Adrián Pineda, Pablo Collantes, Ramón del Buey, Alicia Maseda, Blanca Alfaro y Sandra González.

Violines II: Rocío Almansa, Cristina G. Almansa, Berta Ares, Álvaro Martín, Irene Maseda y Carlos Martínez.

Violas: Pablo Sánchez, Pedro Tosta y Eva Corchado.

Violoncellos: Teresa Gutiérrez y Alberto Campanero.

Contrabajos: Ismael Campanero, Álvaro Renedo y Miguel Pliego.

Guitarras barrocas: Jesús Sánchez y Santiago Pliego

Clave: Isabel Fernández.

Fagot: Joaquín Hernández.

Trompas: Ricardo Oliver y Antonio Velasco.

Oboes: Pepa Megina y Juan Alberto Pérez.

Flautas: Darío Barreiro y Carlos Sánchez.

Percusión: Eva González.

Castañuelas: Bengoa Vázquez.

Bandurrias barrocas: José Luis Martín y Antonio Carabias.

